לילות

מוסף ידיעות אחרונות

כולל המדריך ״ערוצים״

ווינונה ריידר

„אני לא מוכנה להופיע בעירום בשום פנים ואופן" ● ראיון מיוחד

אהוד גלעדי

על החיים בגיל 31 והאהבה לחלי גולדנברג ● יואב בירנברג

סאונדגרדן

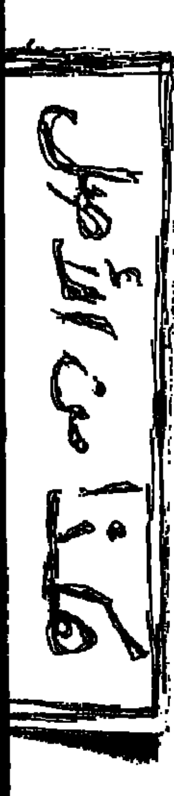
„אל תזכירו לנו את המלה גראנג". ראיון בלעדי ● גסן ואקד, לונדון

רביעיית קרונוס

שוברים מוסכמות ושיאים. בשבוע הבא בישראל ● עדית נעמן

חנוך רון נגד גארי ברתיני

„פתיחת בית האופרה החדש עם 'בוריס גודונוב' היא טיפשות מצערת"



יש לי חולשה לנשים יפות

מה עובר על אברי גלעד? קשה להאמין, אבל הוא הפסיק להתעלל באנשים ברדיו, וחוץ מ'הקליפיה באהבה' הפופולרית, הוא מגיש תכנית חינוכית על איכות הסביבה, כותב ספר ילדים ומתכנן להקליט אלבום ראפ. אבל הכי חשוב לו זה הרומן הלוהט עם חלי גולדנברג. „זה לא רק שחלי יפה, היא חכמה ומקסימה והיא אוהבת אותי"

יואב בירנברג

הוא השתנה לנו בלי שהרגשנו. האיש שראה בשטות שליחות, מנפנף עכשיו ברגל אחר. לצד מ'הקליפיה באהבה' בערוץ השני, הוא מגיש בגלי צה"ל תוכנית על איכות הסביבה, כותב ספר ילדים ומתכנן להקליט תקליט ראפ. אז מה אם יש לו כבר הרבה שערות לבנות והבנות בגל"צ חושבות שהוא כבר זקן. החיים הנפלאים מתחילים גם בגיל 31 וחצי.

אברי גלעד נולד בשכונת קטמון בירושלים, „שזה כמו חולון. בלוקים עם שפריץ בחוץ. דבר נורא. אחר־כך עברתי לרחביה, מקום מיובש, מלא אריסטוקרטיה ותחת. שיעמום מוות.

„אני חושב על הבילויים שבילתי – פשוט למות. אני לא חושב שאפשר רק להאשים את העיר, אלא גם אותי ואת חבריי. ואת הקרוש־ברוך־הוא תמיד טוב להאשים. אני והחברים היינו חנונים. לא הלכנו בגיל 17 לפאבים והתעסקנו עם בנות. שיחקנו כדורגל שערים קטנים, הלכתי לישון מוקדם ובימי שישי לפעמים לקחתי את האוטו של ההורים והלכתי לשתות קפה באיזשהו מקום. לא היינו צעירים פרועים".

– ובחורות?

„בטח שבחורות עניינו אותי אז. וואו, כמה שעניינו אותי, אבל אני לא עניינתי אותן. הייתי רזה, נמוך, לא טוב בספורט, ולא ידעתי מה צריך לעשות עם בנות. עד הצבא לא חוויתי את מנעמי האהבה וכל זה. הייתי נורא ביישן. היום בנות לא מאיימות עלי כמו פעם".

המעבר מהעיר ש„משעמם בה תחת", לעיר הגדולה תל־אביב, לא היה פשוט. „גרתי ליד 'הבימה'. כל יום הייתי הולך בדיזנגוף קצת יותר. זה נורא הפחיד אותי: דיזנגוף, וואו. אחד הדברים הגדולים אז היה 'דיזנגוף 99'. אם היית אומר לי אז שאחר־כך יהיה לי רומן עם מישהי מהסרט, איפהה! מי היה מאמין?! לקח שנים עד שהתרגלתי לעיר. רק ארבע שנים אחר־כך הייתי נכנס למסיבה ולא מרגיש: וואו, המון תל־אביבים מסתכלים עלי. הזן הזה של התל־אביבים נראה לי כל־כך מתוח, כל־כך מעניינים, כל־כך יפים, כל כך מזיינים. אני נראיתי לעצמי תולעת בת רומן מירושלים".

– והיום?

„פעם זה היה בילויים, בחורות, השתכרויות, והרבה להיילהילו. עכשיו לא. עכשיו אני עם בת־זוג אחת, נעים, ונוח, ואחלה, ומלא אהבה וסקס. זה דבר שמרגיע בנאדם. יש לי חולשה לנשים יפות, אבל זה לא רק העניין שחלי יפה. היא חכמה ומקסימה והיא אוהבת אותי. היא בנשמה דבר שרק משתבח כל הזמן, היא בנאדם כל־כך מדליק, שבאמת אני יכול רק להודות לאלוהים שהוא חשב שאני ראוי לזכייה כזו. אין לי שום עניין עם אלוהים. אני ומאיר אריאל לא לומדים יחד באותו בית־כנסת".

מדורי הרכילות, למרות מלחמתו בהם בעבר מעל גלי־האתר, לא מרפים ממנו, לחיפך, וזה מעצבן אותו. גלעד: „אני לא קורא מדורי רכילות, רק עובר על זה מהר כדי לראות אם השם שלי מופיע. אין סיבה שזה יופיע: מילא, אם הייתי נערת זוהר, אבל אני חי חיים שבאמת אין סיבה שהם יהיו במדורי רכילות. לא מטריף אותי שכותבים שבת־זוגי היא זאת וזאת, אבל מטריף אותי שכותבים עלי דברים לא נכונים.

„לפני שבועיים היה כתוב שהייתי במועדון והתחבקתי עם מישהי, והוסיפו: 'חלי, יש מקום לדאגה'. אוקיי, הייתי במועדון והתחבקתי עם בחורה שהיא ידידה ותיקה שלי. אני לא יכול להתחבק עם בחורה שאני מכיר בלי שזה יהיה כתוב בעיתון? בלי שיהיה כתוב: חלי, שימי לב?! בלי שאחר־כך חברים שלי יתקשרו ויגידו מה אתה עושה, וחברות של חלי יתקשרו ויגידו לה: שימי לב?!"

לא שחלי צריכה לדאוג, אבל גלעד אינו מסוגל לשבת בשקט שנייה. הראש שלו מסתובב כמו פורפרה, במיוחד לעבר הרחוב („יו, איזו בחורה יפה מלני פרס. איזו שאפה. אני מאוד אוהב יופי נשי. לא מתרמנות").

– ממה נובע חוסר השקט הזה?

„אני בנאדם דרוך. כשאני עובד, אני מוצף באדרנלין. אני מוטרף. זה הסם שלי, האדרנלין. בבית אני יכול להיות שרוע על המיטה כמו תאו שמן והכול בסדר. אני חי חיים שקטים בסופו של דבר. לא הולך למסיבות, פאבים, או בארים. אני יושב עם בת־זוגי בבית ואנחנו משחקים משגעים, רואים סרט, מדברים, קוראים ספר והולכים לישון הרבה פעמים ב־12. אבל אני לא יכול להגיד לך שחוסר השקט לא נעים לי, שזה דבר שהייתי רוצה לרפא לחלוטין. שם האנרגיות שלי, זה שמזיז אותי".

אביו של גלעד, מתרגם ועורך ספרים, הוא ניצול שואה. „כל מה שאני אגיד על השואה ייראה קלישאה. הפגיעה הזאת קיימת. כמו שיש תינוקות שמכורים לסם כי ההורים שלהם נרקומנים, יש ילדים שהם נרקומנים של שואה. אתה נולד דור שני, לא משנה איזה הורים יש לך, לא משנה כמה הם מנסים להסתיר את זה. הספיגה היא נורא עמוקה. זה אולי גם מסביר משהו מחוסר השקט".

אברי גלעד הוא לא רק ידידה הטוב של חלי גולדנברג, אלא גם ידידו הטוב של האוזון. לצד 'מהקליפיה באהבה' הפופולרית ב'ערוץ 2', מריץ גלעד בגלי צה"ל תכנית על איכות הסביבה. ברדיו, ככה זה נשמע עכשיו, הוא יהיה מוכן אפילו להעביר זקנה את הכביש, לעזור לה לקנות בסופר, או לקרוא לה סיפורים לפני השינה.

– מה פתאום תכנית על איכות הסביבה?

„עד עכשיו הייתי עושה רדיו בידורי וקל. היום אני אחר. התחיל להיות איכפת לי מדברים, וזה מה שאני מבטא. אנשים אומרים: יש לנו צרות יותר חשובות. אני אומר: עם זה שהורגים ערבים, אין לי ולך מה לעשות. עם זה שמחריבים כל פיסת קרקע – יש. אני עושה את זה מאיכפתיות אמיתית, למרות שלפעמים זה יכול להיתפס כהתייפייפות שנקינאית מטופשת".

– זה לא נראה לך כמתם ניגוד?

„אני בנאדם נורא איכפתי. אני רגיש לסבל, בקריזה, אני רגיש לעוולות. אני בנאדם שנורא איכפת לו מה קורה. איכפת לי ממצב הכורדים בגרמניה וממצב המים בכינרת. איכפת לי מהכול".

– תעזור לזקנה לחצות את הכביש?

„לא חושב, אבל אני עושה דברים אחרים. אני מתחשב באנשים. אני לא בנאדם טהור, יש בי רוע, אבל נורא מכעיס אותי ששמים זין על העולם. כבודו של האחר תמיד נורא חשוב לי. אני למשל לא פוגע יותר באנשים ברדיו. שמעתי לפני כמה ימים הקלטה של תכנית ישנה שלנו, עם שיחת טלפון שפגענו במישהי. התקשרתי לארז ואמרתי: 'תשמע, אנחנו היינו שתי מפלצות, שאין לתאר'.

„אין לתאר כמה אני מתבייש במה שעשינו. היינו מצחיקים על־הכיפאק, אבל גם אכזריים. אני לא מאמין שהרצון להצליח והרצון למצוא חן, לקח אותי למקום הזה, כי זה כל־כך לא אני. אני לא אומר שאני נחמד לכל אדם. אני מהיר חימה. אני מאוד אלים. לא אלים פיזי. אני נורא מאבד את השלווה שלי, אבל אף פעם לא בשביל לפגוע באף אחד, אלא אם אני מרגיש מאויים".

– למשל?

„כל מי שמאיים על כבודי. בכביש, בבית. אני בנאדם עצבני. למזלי, הצלחתי להפוך את העצבים והכעס שלי לכלי עבודה. אני בא לעבודה ופורק את העצבים היומיים בנחמדות ובהומור. אבל אם יעמוד פה מישהו מול בית־הקפה ויקרא לחברתו בקומה החמישית בצפצופים, אני יכול לנפץ את גולגלתו בקורנס. אני לא חסיד אומות העולם".

– מתי חלקת מכות בפעם האחרונה?

„לא הכנסתי מכות, אלא הכניסו לי. אני לא הולך מכות, כי זה פשוט לא פרקטי. אני אפסיד. חשבון קר. אני הולך מכות בפה. זה הנשק של החלשים".

– מה אתה לא סובל אצלך?

„אני עצלן. תמיד אעדיף לשחק במחשב, או לשבת ולבהות בקיר, או לנהל שיחת רעים, במקום לשבת ולכתוב את ספר הילדים שלי, שהוא כבר באמצע. וכולו ספר של 20 עמוד! רבאק, הייתי גומר את זה בשעתיים. אני כותב סדרה של ספרי ילדים עם איציק רנרט, הצייר שלי ב'קליפיה'. הראשון כבר כתוב, ועכשיו אני באמצע השני. קוראים לו 'הלטאה מוסא'. זו אפשרות לכתוב נונסנס טוטלי בלי להיות חייב כלום לאף אחד. זה שזה יוצא ספר ילדים, זה רק מראה משהו על עצמי. אני גם מתכנן להוציא אלבום ראפ".

מלבד הקריירה התקשורתית המפוארת השתתף גלעד בסרט 'יהושע יהושע', קומדיה פרועה על צעיר שמתפרנס מכתיבת ספרות פורנוגרפית ומתאהב בנערת חלומות (אוסי הלל).

– מה עם עוד סרט?

„אני לא שחקן, אני סתם. אני לא אוהב את הסרט הזה. אני חושב ששיחקתי בו חרא. אני חושב שהרגע במיטה אולי היה הרגע שהכי נהניתי בו, כי היה בינינו כזה מתח מיני, שכבר היה נורא נעים להתנשק. לא הזדיינו. אף אחד לא מזדיין על הסט. אני לא מייקל דגלאס, אני גם לא מאיר סוויסה. היה בינינו אחר־כך איזה רומן קצרצ'יק".

הוא עדיין רזה כמו איטריה, אבל הבלורית הקצוצה שלו כבר התמלאה בלא מעט שערות שיבה. „זו תורשתי. לאמא שלי היה מגיל 17 שיער שיבה. זה נורא נעים, הקוצר הזה. לפני הרבה שנים היה לי שיער ארוך, שבאיזשהו שלב התחרב, נהיה גלי ומכוער. עם שני תלתלים חיצוניים בצדדים שאתה לא יכול ליישר".

– הביקורת די מינקת אותך.

„כששיחקתי בסרט, מאיר שניצר רקד על גופתי במגפיים ממוסמרות. זה סיכון מקצועי, אבל זה כל־כך לא נעים. כשמישהו אומר לך שהוא אדיש ושם זין, אז הוא סתם שקרן. אוקיי, אתה מתרגל, ואומר: 'זה שונא אותי, מה הוא מבין. הוא בטח סתם בטטת כורסה שיושב ואוכל צ'יפסים מול הטלוויזיה ושונא את העולם'. אבל כשקוראים לך זונה, אתה נעלב תמיד. אתה לא יכול להישאר אטום".

– אבל 'הקליפיה' ו'העולם הערבי' זכו לאהדה.

„מאיר שניצר, כהרגלו, חתך אותי לחתיכות קטנות ואמר, שאני ממשיך להתבזות. אני גם חושב שהוא מתבזה כשהוא כותב ביקורת טלוויזיה. אני חושב שאני עושה טוב את מה שאני עושה, ולא מתבזה. זאת תכנית למי שבראש שלו להעביר שעה בשטויות. לא כולם צריכים להעביר ככה שעה. אני אישית לא הייתי צופה בתוכנית הזאת, כי אני רואה רק ערוץ 8 – נשבע לך כאלוהים".

– אתה עדיין מרגיש ילד?

„אני אומר מגיל 26 שאני מזדקן, כדי שאחרים לא יגידו לי את זה. אני חושב שביום שארגיש שזמני עבר, אלך הביתה. השאלה היא אם אהיה מספיק קשוב, וארגיש 'פאסה' בזמן. זה פחד גדול. אני כבר לא כל־כך צעיר. עכשיו באתי מגלי צה"ל ועליתי במדרגות, ושתי בנות נחמדות דיברו על זה שיש מסיבה. אמרתי להן: 'אני גם בא', והן אמרו לי: 'אתה לא בא, אתה זקן'. זה מצחיק אותי: אני לא מרגיש זקן. אני מתבגר ויש לי שיער לבן, אבל אני לא מרגיש זקן, אני מרגיש ילד כל הזמן. אני שמח על איך שאני מזדקן. אני חושב שאני נהיה יותר טוב. 31 זה גיל נהדר".

– נישואים וילדים באים בחשבון בקרוב?

„אני אף פעם לא מתכנן קדימה. אני לא בנאדם נורמלי. הנושא של ילדים בשבילי הוא בעייתי. אני חושש שאם אני אהיה אבא – אם אני אהיה – אז אני אהיה אבא מקסים. אבל אני צריך לקבל החלטה חשובה לפני שאני ארצה להיות אבא. אני אעשה ילד רק כשאהיה משוכנע שאני בשל להיות אבא מקסים. אנשים שלא עושים את זה ככה, הם פושעים".

– איך אתה מתמודד עם הפרסום שלך?

„כשאני הולך ברחוב אני כל הזמן רואה שפתיים אומרות: 'הנה אברי גלעד'. אתה יושב עם הגב, אבל אני כל הזמן רואה אנשים שאומרים: 'הנה אברי גלעד'. מה שקורה הוא שכל הזמן אני נמצא מול ראי שאומר לי: הנה אתה. זה לא נעים, וגם צירוף המלים הזה, 'אברי גלעד', לא באמת גורם לי להרגיש אני. הרי זה לא באמת השם שלי".

– למה שינית את השם?

„השם האמיתי שלי, בתעודת־הזהות, הוא אברהם קווסטלר. אברהם, על־שם סבא שלי שמת בשואה. כשבאתי לגלי צה"ל, כל מי שהיה לו שם לועזי, היה צריך לעברת אותו".

– אפשר לקרוא לך אברום?

„ארז טל קורא לי אברום, ואני קורא לו בן־טולילה (שם משפחתו של טל, לפני שעוברת)".

– להצלחה ולפרסום יש יתרונות רומנטיים?

„בחורות גם מתחילות איתי. ככה זה אצל אנשים מפורסמים, אבל אף אחת לא ניגשת אלי ואומרת לי: 'אתה מפורסם, זיין אותי'. אני מאוד ברורן. טוב, פה ושם עשיתי הנחות בלילות גשומים וקרים, אבל ביחסים האמיתיים? אני נורא ברורן. תשמע, כשאני רווק, להשכיב אותי זה לא סיפור גדול, אפילו קל".

– באילו תכניות אתה צופה בטלוויזיה?

„בגיקוי גוב ובערוץ 8. אני לא סתם מתייפייף. זה באמת לא מעניין אותי לראות אנשים שיושבים במעגל ואומרים שטויות. כל הטוק־שואים האלו. לאנשים האלה אין הרבה מה להגיד. למה צריך לראות אותם רבים? אין לי כוח לבלה־בלה־בלה".

– ובגלגל המזלות?

„מסיבה אחת פשוטה: לראות מה שלום ארז".

– ומה שלומו?

„זה עניין אינטימי. אנחנו ביחסים מצויינים. אכלנו קוסקוס בשבת שעברה, אנחנו ונשותינו. אנחנו לא בקשר יומיומי או משהו, כמו שהיה. לפעמים אני לא רואה אותו שבוע. שנינו אנשים עסוקים, אם אני מאוד מתגעגע, אני פותח 'גלגל המזלות' לחמש דקות, רואה מה שלומו, רואה את העיניים שלו, וטוב. היינו נשואים עשר שנים, זה לא דבר שאפשר לנתק אותו. כעס יש בכל מערכת יחסים, כל שכן ביחסים בין גברים. אין משמחה, כך שאפשר לבעוט זה לזה בראש כשרוצים; אבל רק נהיינו חברים יותר טובים בגלל זה".

– מתי תהיה רציני גם בטלוויזיה?

„לא לנצח אשאר הברחן בטלוויזיה. אני אשתנה. יבוא יום וגם אני אעשה דברים שיש בהם תוכן וחשיבות. אני גם לא רוצה להיות גבי גורית, תמיד אני אשאר גם משעשע". ■

„נעים, נוח ומלא אהבה וסקס". חלי גולדנברג

גלעד: „כשאני הולך ברחוב אני כל הזמן רואה שפתיים אומרות: 'הנה אברי גלעד'".

צילום: אילן בשור

„בחורות גם מתחילות איתי. ככה זה אצל אנשים מפורסמים, אבל אף אחת לא ניגשת אלי ואומרת לי: 'אתה מפורסם, זיין אותי'. אני מאוד ברורן. טוב, פה ושם עשיתי הנחות בלילות גשומים וקרים. כשאני רווק, להשכיב אותי זה לא סיפור גדול"

„אני לא פוגע יותר באנשים ברדיו. שמעתי לפני כמה ימים הקלטה של תכנית ישנה ושיחת טלפון שפגענו במישהי. התקשרתי לארז טל ואמרתי: 'תשמע, אנחנו היינו שתי מפלצות'"

היא לא זכתה באוסקר, אבל גם בלעדיו היא כוכבת גדולה. וינונה ריידר, בקושי בת 22, גדלה בעוני ומחסור, אבל מרוויחה עכשיו 4 מיליון דולר לסרט. ריידר עובדת קשה, מסרבת להתפשט בסרטים ומתלהבת מהחבר החדש שלה – דייב פירנר מ'סול אסיילום' • כתב ה'רולינג סטון' המוקסם הורשה להציץ ביומנים הפרטיים שלה, וגם לדבר על זה

קטנה אבל גדולה

גיף גיילס
ירולינג סטון'

וינונה ריידר חושבת שהרעיון שלי, שהיא תקרא לי מתוך יומניה, הוא רעיון נורא. אני מפציר בה בשם הו[illegible]ע, הרפואה, וכל דבר אחר העולה בדעתי. אנ[illegible] משוחחים על זה. ושוב משוחחים על זה. [illegible] אומר לה שהיא תעניק [illegible] לקוראים – משהו טהור, לא מסונן, היישר מהמעיין ההררי הזך. היא אומרת לי שהוצאת מחברות-הספיראלה האלה ממחבואן תהיה „הדבר הכי אידיוטי בעולם". ובכל זאת, היא חושבת על זה. במשך שבועות, היא לא אומרת כן ולא אומרת לא.

ערב אחד מתקשרת אלי ריידר, 22, מדירתה שבמנהטן, אניית פאר נשגבה, הצפה בתוך שכונה אפורה ומלוכלכת. הלילה נמצאים כאן, ומבשלים ארוחת ערב, ידידה של ריידר, קווין היילי, וההחבר שלה – דייב פירנר מ'סול אסיילום'.

ריידר בחדר השינה שלה, לוגמת תה עם דבש. היא טיפוס ביתי, ונעים לה להיות בין ידידים. על המיטה שלה מונחת ערימה של יומנים. „אני בקושי מצליחה לקרוא את הכתב שלי", היא אומרת, אבל עושה את זה. ריידר קוראת קטע, מה-1 באפריל 1993, שאותו כתבה בפורטוגל, בצילומי 'בית הרוחות'.

אז בדיוק סיימה את יחסיה הממושכים עם נדודי-השינה (חמש שנים) ועם ג'וני דפ (ארבע). לפיכך השורה הראשונה היא: „ליסבון, תחושה מוזרה". ואנחנו יוצאים לדרך.

„אני לא מאמינה שעשיתי את זה", אומרת ריידר וצוחקת, רבע שעה מאוחר יותר. „אני לא מאמינה שקראתי לך את היומנים שלי. זה כל-כך מביך. אלוהים אדירים. אתה הולך לצחוק עליי? לרמוס אותי?"

ריידר הכוכבת – שהיתה מועמדת לאוסקר על משחקה ב'עידן התמימות' – היא צעירה, נמוכה (160 ס"מ) ורזה (47 ק"ג). כשהיא לובשת מחוך, היקף המותניים שלה הוא 43 ס"מ. ג'ואן גרדנר, יחצ"נית וידידה, מכנה את ריידר 'פיצפונת'.

כשאתה מתוודע אליה, היא מקסימה אותך; אבל הרושם הראשון שלך הוא שהיא חמודה וקטנה. כשברכיית משוכות מעלה אל חזה וראשה מושפל, היא דומה לכדור העשוי להתגלגל ולהתרחק בכל רגע. ניכר שגודלה של ריידר גורם לה להרגיש פגיעה – בחוץ היא הולכת ביציבה מגובננת, מתגוננת – אבל לעיתים קרובות היא גם צוחקת על זה.

יום אחד, אחר הצהריים, בלכתה יחפה בלובי המפואר והחבו-יהודיים של בניין הדירות שלה, היא פונה אלי ואומרת: „כל הדוגמניות המפורסמות גרות כאן. אני מרגישה כמו איזה תיפלץ ננסי".

●●●

הפגישה הראשונה נופלת על יום אפור וקר. ריידר מגיעה למסעדה בדיוק בזמן, ונפרדת בנשיקה מפירנר, ברחוב. בפנים, היא מתיישבת בפינה, ומסירה את כובעה המצוייד מגיני אוזניים מפרווה. שיערה קצר להדהים. „אמא שלי סיפרה אותי", היא אומרת. „היא אמרה: 'אוי, מתוק, תרשי לי', וזה מה שיצא. עכשיו האוזניים שלי קופאות כל הזמן". היא מצביעה על כובעה. „אז אני זקוקה למגיני אוזניים".

ריידר נראית רגועה, אבל ברגע שאני מפעיל את הטייפ, היא לוטשת אליו את מבטה כמו ארנבת המתבוננת בפנסי מכונית מתקרבת. למשך שעה קלה נעשית ריידר יותר ויותר קטנה, עד שהיא כמעט נעלמת. „אני נעשית עצבנית", היא אומרת, „וכשאני עצבנית, קשה לי להביע את עצמי". היא מזמינה תה צמחים ומרק עוף.

– מתי סבלת לראשונה מנדודי שינה?

„בגיל 16, בממפיס, בצילומי 'סקס, אהבה ורוקנרול', הייתי חולה, היו לי קצת הזיות, ועשיתי את הדבר הכי מוזר בעולם. לקחתי כמה אשכוליות... אתה יודע, כשאתה חולה, ויש לך חומץ ואתה לוקח איזה תפוז או אשכולית, והם מקלים עליך כי הם קרים, אז אתה שם אותם על הפנים שלך? אז הקפתי את עצמי במיטה באשכוליות, ושכבתי לי ככה וניסיתי להירדם.

„בכנסתי לפאניקה. והשעון התקדם: 3 וחצי 4 וחצי 5 וחצי נשארתי ערה כל הלילה, כשהתחיל להתבהר בחוץ, זה היה הרגע הכי עצוב בשבילי. חשבתי שאני הולכת למות או משהו. ומהלילה ההוא והלאה, בגלל שידעתי שזה עלול לקרות, זה באמת קרה".

כמה שבועות אחר-כך, אני מזכיר לריידר את סיפור האשכוליות. „אוי, אלוהים", היא נאנחת. „למה סיפרתי לך בכלל את הסיפור הזה? מה רציתי להביע כאן? תשמע, אולי האשכוליות הן שגרמו לי לנדודי-שינה במשך 5 שנים".

●●●

במהלך השבועות הבאים נסוגה ריידר מפעם לפעם אל התנהגות הציפור החששנית. אולי זה מצריך הסבר קטן; 'המספריים של אדוארד' של ברטון, 'דרקולה' של קופולה ו'עידן התמימות' של סקורסזה הפכו אותה לכוכבת במלוא מובן המלה, המקבלת כ-4 מיליון דולר לסרט. הבחורות אוהבות אותה, והבחורים עוד יותר מזה. כל גבר שיצא לי לדבר איתו על וינונה ריידר, פשוט מאוהב בה. „וינונה היא נערת הפוסטר של כל חרמילאי, פריק מחשבים, ספורטאי או אספן קומיקס. היא כל-כך נודרית, שהיא תוצה את כל הקווים".

ריידר זכתה בגלובוס הזהב כשחקנית המשנה ב'עידן התמימות', והפסידה את האוסקר לאנה פאקווין בת ה-11 (הילדה ב'הפסנתר'). היא אוהבת סרטים תקופתיים: ב'בית הרוחות', סאגה פוליטית המתפרשת על פני 4 דורות, שיחקה את בתו המרדנית של מדינאי שמרני מאמריקה הלטינית (ג'רמי איירונס). בקרוב תצטלם לעיבוד חדש ל'נשים קטנות' הגירסה השלישית לספרה של לואיזה מיי אלקוט, על האחיות מהמאה ה-19 (גירסה ראשונה נעשתה ב-1933, בהשתתפות קתרין הפבורן, ושנייה ב-1949, עם ליז טיילור).

אבל ריידר לא זונחת גם את קהלה הצעיר: 'המציאות נושכת' הוא סרט על תמימות אבודה – החיים שאחרי הקולג', פרק הזמן שבין טקס סיום הלימודים ובין מציאת עבודה שתעזור לך לשלם את שכר הדירה. תקופה של פאניקה, קץ הנעורים, יציאה אל החיים על כל קשייהם, אל המציאות הנשכנית.

הדבר היחיד שריידר כנראה לא למדה בדרך אל הכוכבות הוא כיצד לשקר. מכאן, אולי, הציפור העצבנית. לילה אחד היא מתקשרת אלי ואומרת, אגב היומנים שלה: „אם אתה מעמיד פנים שאתה מחבב אותי, ואתה תכתוב עלי כתבה מרושעת, אני ממש אשנא את עצמי שנתתי לך שמן למדורה הזאת".

אני מגמגם לה הבטחות. ריידר רוצה לדעת איזה שימוש אעשה ביומנים. אני אומר לה שאני פשוט אשבץ אותם בכתבה. עכשיו היא צוחקת: „מה, באמצע הכתבה?"

●●●

8 באפריל 1991. „הלוואי שהייתי יכולה לכתוב בדבר המזויין הזה בלי הפחד שיקראו את זה או יפרסמו את זה באחד הימים. לעזאזל, אני לא עד כדי כך מפורסמת. למי בכלל איכפת לכל הרוחות? אני בטח כבר אמות עד אז, או זה לא ממש ישנה. אלא אם כן תיגרם מבוכה לילדים שלי מהחנטריש הזה...

„הלוואי שהייתי עכשיו בסן-פרנסיסקו, באיזור הסאנסט. הלכתי שם פעם עם מישהו, היה לו סקייטבורד, וטיילנו לנו על החוף. הרגשתי הרבה יותר מבוגרת ממנו... הוא היה כל-כך עני, כמו שאני הייתי פעם. הוא היה מתוק, אבל כל-כך מלוכלך. לא חיבבתי אותו, בכל אופן – לא ככה. אולי לרגע, אבל הרגע הזה חלף... הלוואי שהיתה לי דירה קטנה בסן-פרנסיסקו. הלוואי שלא הייתי עושה מה שאני עושה. לא, זה לא נכון. אני אוהבת לעשות את מה שאני עושה.

„קלאסי, אהז זה נשמע כל-כך קלאסי: שחקנים מקטרים שהם רוצים להיות כמו כל אחד אחר. אבל אם הם היו כאלה, הם היו רוצים להיות כוכבי קולנוע. אני יכולה לחיות איך שאני רוצה. זהו זה. אף אחד לא הקים את החומה הזאת. אף אחד לא כרע על ברכיו סביבי והניח את הלבנים. עשיתי את זה בעצמי. זו הסיבה שאני כל-כך מותשת. או שאולי זה רק ג'ט-לג?

„אני אוהבת את השורה הזאת ב'סרנדת סאן דיאגו' של טום וייטס: 'אף פעם לא הרגשתי את מיתרי ליבי עד שכמעט איבדתי את שפיותי'. אני שותה בירה. לכל השדים זה לא מרגש? זה דווקא כן, אם אתה חושב על זה. בשבילי, לפחות. יש דברים שאני לא עושה אף פעם בגלל שאני חושבת יותר מדי. אני חושבת קדימה. אני חושבת אחורה. אני חושבת הצידה. אני חושבת על הכל. אם משהו קיים, לעזאזל, אני חשבתי עליו".

ריידר כתבה את זה לפני שלוש שנים, בטיסה מלונדון ללוס-אנג'לס. שתתה כוס בירה, והשתכרה. ריידר היא תוצר של ילדות בוהמית, אנטי-ממסדית. הוריה, למשל, נהגו לקחת את הילדים לשחות עירומים תחת מפלי-מים.

– ועכשיו את מסרבת להתפשט בסרטים.

„נכון. אני לא יכולה להופיע בעירום בשום פנים ואופן. לא יכולה, ויהיה אשר יהיה".

יש לה אחות-למחצה, סוניאטה, בת 25, ואח-למחצה, ג'ובל, בן 24, מנישואיה הקודמים של אמה, ואח צעיר יותר, יורי, בן 17, על שמו של יורי גאגארין, הרוסי הראשון בחלל.

אביה של ריידר סוחר בספרים משנות ה-60. לאמא שלה יש חברת הפקה קטנטנה המתמחה בצילום לירות. בסיפוריה נראה השבט המשפחתי חביב, משעשע, ערין לבלי קץ. המשפט „אני מתגעגעת למשפחה שלי" שב ומופיע ביומנים שלה כמו מנטרה.

„זמן רב התביישתי שאני שחקנית", היא אומרת, „זה נראה לי מקצוע רדוד. הייתי הולכת עם חברים מבית-הספר לראות איזו להקה, ואנשים היו עוקבים אחרי כל תנועה שאני עושה. הם היו שופטים אותי: 'תסתכלו



"מה הסיפור עם השיער של פירנר?" ריידר: „הו, השיער שלו בסדר גמור. הוא פשוט לא הבריש אותו עשר שנים"



ריידר ודיילואיס ב'עידן התמימות'

על הנעליים שלהן בטוח שהם עלו 400 דולר'

„זה פגע בי. אני גדלתי בלי כסף. הוריי עשומה שחרליק אותם, ולא הרוויחו כסף, היינו הרבה ילדים, חיינו בלי חשמל, בלי מים זורמים ובלי הסקה, חוץ מאיזה תנור. פעם בשבוע אבא שלי קנה גלידת 'האגן דאז', וזה היה הפרס הגדול והמרגש שלנו.

„החורים שלי פיצו על זה בכמויות מרחימות של אהבה ותמיכה, ככה שאני לא מצטערת על זה בכלל. עכשיו אנשים מביטים עלי כאילו אני אשה עשירה, מפונקת ומיוחסת. זה נכון עכשיו, אבל לא תמיד הייתי כזאת. אנשים חושבים שנולדתי על הכסף, ומשם יצאתי אל העולם. ◀

קטנה אבל גדולה

▶ „אומרים לי לפעמים דברים כמו: 'אוי, אני באמת נורא מצטער על המכונית שלי. היא ממש מלוכלכת'. ובמכונית של הורי היו צמחו טחב ופטריות, כשבכלל היתה לנו מכונית.

„מצד שני, אני מכירה הרבה שתקנים צעירים שחיים, מתוך בחירה, ממש בערימות זבל. הספרים שלהם מפוזרים, והמזרונים שלהם על הריצפה – והם מיליונרים. וזה בסדר. זו צורת החיים שלהם. אבל הסיבה שהם עושים זאת היא שהם מתביישים. ואני שוחחתי איתם על זה. אמרתי להם: 'אל תחיו ככה כדי להראות לאנשים שאתם אמיתיים ושאתם עמוקים'. זה מרגיז אותי, כי אני יודעת איך זה להיות עני, וזה לא כייף ולא רומנטי".

בשנה שעברה כתבה ריידר ביומן: „אני מרגישה שזה בסדר להיות מי שאני. זה בסדר להיות כוכבת קולנוע מזויינת. זה בסדר לגור בבית יפה".

●●●

ריידר גרה בדירה יפה, מרווחת ומודרנית. תיקרות לבנות גבוהות, שפע של אור. בסלון עומד פסנתר כנף, וגיטרה אקוסטית נשענת על ספה. ובאמצע השטיח בצבע בז' בולט כתם של דיו: אתמול בלילה כתב כאן דייב פירנר.

ביקשתי לפגוש את הזמר, אבל כנראה שקילקלתי לעצמי כששאלתי: „מה הסיפור עם השיער שלו?". ריידר השיבה: „הו, השיער שלו בסדר גמור. הוא פשוט לא הבריש אותו עשר שנים".

גם על ג'וני דפ, החבר לשעבר, היא לא מדברת הרבה ולא מעירה עליו הערות נבזיות. אולי במסגרת מאמציה להישאר אריבה וחביבה, היא לא קוראת מה שנכתב בעיתונים על רפ, וגם לא הלכה לראות את 'בני וג'ון'. אני מבקש לשמוע מה דעתה על כתובת־הקעקע של דפ, 'וינונה לנצח'.

– את חושבת לפעמים על הקעקוע של ג'וני?

„לא".

– כשנפרדתם, חשבת על הקעקוע?

„לא".

– טוב, אז עכשיו כשאת חושבת על הקעקוע...

„מה אתה רוצה שאני אגיד? הוא פשוט שם. אם הייתי שונאת את ג'וני, קרוב לוודאי שהייתי אומרת משהו נבזי. אם הייתי מאוהבת בו עדיין, הייתי אומרת משהו חריף. הוא בחור נהדר, אבל באמת שאני לא חושבת על זה".

ריידר היתה רוצה להגן ככל האפשר על יחסיה עם פירנר מפני התקשורת. השניים נפגשו באביב שעבר, בקונצרט ה'אנפלאגד' של 'סול אסיילום' ב־'M.T.V.'. וינונה מתארת את היחסים ביניהם פשוט כ„דבר נחמד שמתפתח", ומוסיפה: „היחסים שלנו שונים מכל מה שהיה לי בעבר. זו יותר ידידות, בעצם". היא מפסיקה, מחפשת את המילים המתאימות. „מה שאני מתכוונת זה שהם לא מלאים דרמה, וזה נהדר".

●●●

האמת על ריידר ופירנר: הם מתחלקים ביניהם בבישול ומדיחים את הכלים לפי התור. השעה תשע, ושלושתנו (סוף כל סוף) אוכלים ארוחת ערב: סלט ירוק, לינגוויני ברוטב מארינרה, צלי עוף ותפוחי אדמה.

בהתחלה, ריידר ופירנר נראים שונים זה מזה בתכלית. היא שותה בירה, הוא שותה יין ארום. היא מבקשת לדעת אם צריך לשים את רוטב הסלט בצד; הוא אומר: „תשפכי אותו פשוט פנימה". היא מבקשת לדעת אם צריך לחתוך את העוף, והוא אומר: „פשוט תקרעי ממנו איזה שוק".

ואסור לשכוח שריידר נקייה מסמים, בזמן שפירנר נראה לאחרונה ב'רולינג סטון' כשהוא טורף פטריות, באוטובוס של הלהקה, כדי לתחמן את שוטרי הגבול הקנדיים.

ובכל זאת, אופיים של ריידר ופירנר מצטלב בנקודות רבות. שניהם סקרנים ומשכילים (בזמן הארוחה, הוא משתמש במלה 'קוגניטיבי' פעמיים בתוך חמש דקות). שניהם לא רגילים לישון בלילה (פירנר הוא חיית לילה מובהקת, ומודה שהוא חסר תועלת בשעות היום).

יש ביניהם כימיה נינוחה. כשאחד מדבר, השני מפסיק, מסתכל ומקשיב. כשריידר הולכת למטבח, היא מתעכבת כדי לכרוך את זרועותיה סביב צווארו של פירנר.

נראה שפירנר חש יראת כבוד לנוכח הקריירה של ריידר, אבל איננו מקנא במיוחד. „לפני כמה ימים שמעתי את וינונה בטלפון, מספרת למישהו שהיא לא נכנסה לזה בשביל הכסף", הוא אומר. „איזה אבסורד זה שצריך לומר דבר כזה, כשהמשחק הוא כל מה שרצית לעשות מאז גיל 13. אצלי, למשל, השאיפה היחידה שהיתה לי אי פעם זה להיות בלהקת רוק".

פירנר נראה כמגונן על ריידר. ומדהים אותו איך היא לא התקלקלה, אפילו אחרי שנים של הצלחה. בזמן אכילת הקינוח, אני מבקש מריידר שתתאר את האפיל שלה כשחקנית. היא צוחקת, פונה אל פירנר ואומרת: „מה האפיל שלי, דייב?"

ולפירנר יש תשובה מוכנה: „האפיל שלך הוא שאת לא יודעת מה האפיל שלך". ■



חיוור מסוכן: ריידר ואולדמן ב'דרקולה'

הבלתי מכופתרים



ניצוץ של שגעון יצירתי בעיניים. 'קרונוס'

עדית נעמן

שיערו של הכנר הראשון קצוץ ומשוח בג'ל והוא לובש טייטס מבריקים, הצ'לנית ארוזה בשמלת טריקו זרוקה־חשופה, והכנר השני בחולצה משובצת כפרית ומכנסי־איכרים. „רביעיית 'קרונוס' זיעזעה את עולם הקלאסיקה כמו שה'ביטלס' זיעזעו את עולם הפופ", נכתב עליהם ב'רולינג סטון' ● בשבוע הבא הם יופיעו בישראל

שיערו של הכנר הראשון קצוץ, זקור ומשוח בג'ל והוא לובש ז'קט נצנצים וטייטס מבריקים. הצ'לנית הבלונדית ארוזה בשמלת טריקו זרוקה־חשופה, והכנר השני בחולצה משובצת כפרית ומכנסי־איכרים עם שרוך בחגורה. אל תצפו מרביעיית 'קרונוס' להופיע בחליפת ערב שחורה כנגנים קאמריים מהוגנים. אין סיכוי.

'קרונוס' כוללת את הכנרים דייויד הרינגטון וג'ון שרבה, את הוויולן האנק רוט ואת הצ'לנית היפהפיה ג'ואן ז'אנרנו. כבר 20 שנה הם שוברים מוסכמות, החל מהופעה החיצונית שלהם וכלה בתכנים המוסיקליים. יש לזה ביטוי גם בקהל המגוון שבא לשמוע אותם: צעירים ומבוגרים, זרוקים ומכופתרים, משכבות חברתיות שונות, בכל הצבעים והגילאים. הם מופיעים בהצלחה אדירה ב'קרנגי הול', אבל גם על הדשא בקמפוס אירופי כלשהו, בפסטיבל הג'אז של מונטריי, או בפסטיבל זלצבורג המעונב והמפוחלץ. בכל מקום הם משתלבים ומתקבלים בתשואות.

הם מבצעים רק מוסיקה מודרנית, שנכתבה במאה ה־20. מבארטוק, שנברג, שוסטקוביץ' וקופלנד ועד ג'ון קייג', פיליפ גלאס, פרנק זאפה וג'ימי הנדריקס. 'קרונוס' ניגנו בפסקול הסרט 'מישימה'. אבל גם ביצעו את הרביעייה מס' 2 לכלי מיתר של מורטון פלדמן, יצירה בת ארבע שעות ללא הפסקה (לא לדאוג, בארץ הם לא יעשו את זה). ב'רולינג סטון' נכתב עליהם: „הם זיעזעו את עולם הקלאסיקה כמו שה'ביטלס' זיעזעו את עולם הפופ".

חבורת האשפים המנגנים הזו חסרת מגבלות. פעם העלו לבמה רובוט מנגן בשם 'אלביק'. בפעם אחרת שילבו נגן שחור שביצע איתם (בכלי־נשיפה אפריקני מוזר) יצירה של מלחין מזימבאבווה. כשהקליטו מוסיקת טנגו, צירפו אליהם את אסטור פיאצולה הארגנטיני, נגן הבנדוניאון.

לחברי 'קרונוס' יש גישה מוסיקלית מקצועית ורצינית אבל גם הומור. הם למדו למכור את עצמם היטב, ולכן בעשור האחרון הם מחוזרים על־ידי כל פסטיבל מוסיקה עלי־אדמות. גרים בסן־פרנסיסקו, אבל 200 יום בשנה הם בסיבובי הופעות בעולם וישנים במטוסים יותר מאשר במיטה הפרטית בבית.

את השם 'קרונוס' העניק לרביעייה המייסד, דייויד הרינגטון, על־שמו של טיטאן מהמיתולוגיה היוונית, שהיה שליט העולם ויצור לא נחמד, באופן כללי. קרונוס המיתולוגי נשא לאשה את אחותו, סירס את אביו אורנוס בגרזן וגרם להתנגשות השמיים והארץ. קרונוס גם ניסה לבלוע את בניו כדי שלא יקומו לו מתחרים. אחד מהם, זאוס, נמלט, השתלט על הרשע והפך למלך האולימפוס.

הרינגטון, כנר מבריק מסיאטל, החליט להקים ב־1973 רביעיית מיתרים שתנגן רק מוסיקה עכשווית. הקהל לא בדיוק חיכה להם. [illegible] להצטרף כרביעייה־בית לאוניברסיטת רוצ'סטר, 'קרונוס' התאשפזו שם בשמחה. האוניברסיטה שילמה את המשכורות והחשבונות, אבל גם החליטה מה הם ינגנו. אחרי שנתיים של צנזורה מוסיקלית ושובע כלכלי החליט הרינגטון שעוזבים, ויוצאים לחופש בסן־פרנסיסקו.

משכורות לא היו שם. גם קהל לא. חוץ מזה, הכנר השני והצ'לנית, שהיו בעל ואשה, עזבו והלכו להתפרנס במקום אחר. הרינגטון ורוט הנותרים בחנו עשרות נגנים עד שבחרו בכנר שרבה ובצ'לנית ז'אנרנו, שלא רק ניגנו נהדר, אלא גם נשאו אותו ניצוץ של שיגעון יצירתי בעיניים.

חברי 'קרונוס' חיים מאז באושר ועושר. „אך לא תמיד זה היה כך", מספרת ז'אנרנו. „בעבר נאלצנו לשכנע מפיקים: 'אנחנו לא מתכוונים לנגן בטהובן או מוצרט, אבל תראו שהקהל יאהב את זה'. הקהל באמת אהב, ותמיד הזמינו אותנו שוב, אבל השיכנוע של הפעם הראשונה היה ממש מגעיל".

היום, מוכרים ואהובים, הם לא זקוקים לזה. פעם הזמינו יצירות. היום, מלחינים כותבים במיוחד עבורם. כ־300 קומפוזיציות בשנה מגיעות אליהם, מתוכן בוחרים הארבעה מה לבצע ומה לגנוז. בשנה אחת הם ביצעו 35 יצירות עכשוויות בבכורה עולמית.

בישראל הם יופיעו פעמיים בלבד, בירושלים ובתל־אביב, ולו רק בגלל העובדה שהצליחו להפוך את המוסיקה המודרנית ללהיט קונצרטי, צריך להסיר את הכובע בפני ארבעת המופלאים של 'קרונוס'. ■

דעה

חנוך רון

הרוצח יחגוג בתל־אביב

ההחלטה לפתוח את בניין האופרה החדש בתל־אביב עם 'בוריס גודונוב' היא טיפשות מצערת. נכון שזו אופרה מעולה עם מוסיקה נפלאה, אבל מדוע הצאר בוריס, רוצח הילדים, צריך להתקשר באינפוזיה אל תולדות האופרה בישראל?

באוקטובר ייפתח בישראל בניין־אופרה חדש, אחרי אלפיים שנה, כמו שאומרים. אך במה החליטו לפתוח את האירוע החגיגי? באופרה הרוסית 'בוריס גודונוב' מאת מוסורגסקי. בוריס, הצאר הרוסי הנורא, רוצח הילדים, יחגוג בישראל. מתאים אולי למוסקבה או לסנט פטרסבורג. אבל לתל־אביב?

אנחנו כנראה המדינה הבולשביקית האחרונה בעולם.

שלא תהיה טעות: 'בוריס גודונוב' היא אופרה מעולה. מוסיקה נפלאה. אבל מדוע בוריס, הרוצח המטורף, צריך להתקשר באינפוזיה עם תולדות האופרה בישראל?

לו היו פותחים ב'חליל הקסם' של מוצרט, למשל, זה יכול היה להיות קסם. לו היו פותחים עם 'פידליו' של בטהובן, אופרה אדירה, הסמל לשחרור לאומי־אנושי, זו היתה אפילו הצהרה ערכית.

לו היו פותחים באופרה הנוגעת בהסטוריה היהודית, עם 'משה ואהרון' של שנברג, כמו בניו־יורק, עם בימוי חריש ומרתק, זה יכול היה להפוך לסמל. או עם 'נבוכדנצאר' ('נאבוקו') של ורדי, עם דניאל אורן הישראלי, הנחשב היום לאחד ממנצחי האופרות הגדולים בעולם.

אולי לא רבים יודעים: אורן הוא נכד משותף לערבי ויהודיה. סבו היה מנכבדי יפו הערביים. איזו סמליות היתה יכולה להיות כאן: דווקא בימים קשים וטעונים אלה, אורן הישראלי, שהוא גם יהודי רתי, וגם נכד למשפחה יפואית מפוארת, יפתח את המישכן החדש של האופרה. אבל גארי ברתיני, המנהל המוסיקלי, 'הויז' את אורן עם 'נאבוקו'. שומר רק לעצמו את הילת הפתיחה.

לו היו פותחים באופרה ישראלית מקורית של מלחין צעיר, זו היתה יכולה להיות חגיגה: 'האיש עם הסכין באמצע' של חנוך לוין ועודד זהבי, או 'איוב' של נועם שריף, או 'איוב' של יוסי מר־חיים, או 'מחכים לגודו' של רון ויירברג. אבל ברתיני לא רוצה לפתוח עם ישראלים, ועוד צעירים, שומו שמיים. פניו אחורה. ואנחנו רוצים אופרה עם הפנים קדימה, דווקא בפתיחה.

חבל שאצלנו הורסים עוד לפני שבונים.

ברתיני, לטענת הגרמנים, הרס בהחלטות שגויות את האופרה של פרנקפורט, ופוטר משם בבושת פנים. אסור לתת לברתיני להפוך את תל־אביב למהדורה חדשה של פרנקפורט.

לא רואים, לא חושבים, לא שומעים ולא מרגישים. טיפשות מצערת. אבל החלטה מטופשת עדיין אפשר לתקן. עוד לא מאוחר. ■



'בוריס גודונוב', מתוך ההפקה של תיאטרון 'קירוב', סנט פטרסבורג

מחפשים צדק

גם 'סאונדגארדן' מגיעים מסיאטל, אבל הם שונאים את המלה 'גראנג'. הם שימשו מודל חיקוי ל'פרל ג'אם' ול'נירוונה', אבל לא הצליחו כמותן. עכשיו, עם 'SUPER UNKNOWN', אלבום חדש ועטור שבחים, תנסה 'סאונדגארדן' להצליח כמו הלהקות שלמדו ממנה איך לעשות רעש יפה • ראיון בלעדי

„אנחנו בעסק הזה רק בשביל הכיף". 'סאונדגארדן'

– והמבקרים באנגליה טענו שהסינגל 'SPOONMAN' ('איש הכפיות') נכתב על החבר שלכם לשעבר, קורט קוביין, והרגלי הקוקאין שלו.

„אין לזה שום קשר לקורט", מכחיש מיידית הגיטריסט קים ת'אייל, „השיר נכתב על תושב סיאטל תמהוני, 'ארטיס ספונמן', שמכור לנושא הכפיות, ואף כתב ספרים על הנושא".

ת'אייל הוא בחור חביב ממוצא הודי, שסיים תואר ראשון בפילוסופיה. מסתבר שהוא נחשב לפילוסוף של הלהקה. „אחרי כמה בירות הוא פותר את בעיות העולם כולו בדקות", אומר מאט קמרון. „הקשקושים שלו הפכו לחלק בלתי נפרד מהלהקה".

במהלך הפגישה מציעים ת'אייל וקמרון שנרד לבאר, לשתות כמה בירות. „אל תדאג. החברה משלמת על הכל. בוא נרביץ כמה בירות ונפתור את בעיות המזרח התיכון", הם אומרים. ההתרגשות שלהם מסיבוב ההופעות הארוך שמחכה להם, דומה לזו של להקה חדשה לפני סיבוב ראשון.

– אתם נהנים להופיע?

ת'אייל: „מאוד. אנחנו נהנים להופיע בפני קהל כי זו הרגשה טובה. אני מקבל סיפוק מאנשים שאמרו לי ששיר שלנו שינה להם את החיים, או גרם להם לשנות כיוון בחייהם. אבל אחרי ההופעה אנחנו חוזרים להיות אותם אנשים פרטיים שלא רוצים שחייהם יימרחו על־פני עמודי העיתונים. אנחנו בעסק הזה רק בשביל הכיף ורק שתבין – אנחנו לא חיים את הרוקנרול כמו שלהקות אחרות חושבות שחובה לחיות".

וקורנל מוסיף: „הלהקות של הדור שלנו מאסו בכל הפוזות של להקות שנות ה־70 וה־80. הכל נוגס בהנאה מהמוסיקה, שצריכה להיות הדבר המרכזי".

• • •

מי שדאג לליטוש הצליל הסופי של האלבום הוא מייקל ביינהורן, האיש העומד מאחורי הצלחת 'רד הוט צ'ילי פפרז' ו'סול אסיילום'. ביינהורן מכיר היטב את פורמט הרב־מכר, והשיר 'FELL ON BLACK DAYS' יכול לעשות ל'סאונדגארדן' את מה ש'מתחת לגשר' נתן ל'צ'ילי פפרז' – להיט ענק וחשיפה אדירה.

אדי וודר מ'פרל ג'אם' משוכנע ש'SUPER UNKNOWN' הוא „אלבום במשקל כבד". התקשורת בסיאטל מדברת על צדק, על ההזדמנות שמפסידי הגראנג' הגדולים יקבלו את ההכרה שמגיעה להם. 'סאונדגארדן' נמצאת עתה בעמדת זינוק להכרה רחבה יותר, והסולן כריס קורנל יצטרך להוכיח שהוא שונה מחבריו לשעבר ב'נירוונה' וב'פרל ג'אם', שהחשיפה הגדולה שינתה אותם, ולא תמיד לטובה. קורט קוביין משופד על־ידי התקשורת ומנהל איתה יריבות. וודר מסתגר בתוך עצמו יותר ויותר.

„לי זה לא יקרה", מבטיח קורנל, „ו'סאונדגארדן' גם לא תישחק מבחינה יצירתית כל־כך מהר. יקח זמן רב עד שנתחיל לסבול מעייפות החומר כמו 'נירוונה', למשל. אנשים שנשחקים הם אלה שהצליחו ורצו להצליח מלכתחילה ואז הם לא מתרכזים ביצירה עצמה אלא בדברים שמסביב. אנחנו שמרנו על זהותנו. כל עוד אנחנו אוהבים את המוצר הסופי, אנחנו מרוצים".

מאט, הבינוני שבין חברי הלהקה, מתערב: „אין אלבום שאנחנו מתחרטים עליו. אנחנו שלמים עם כל מה שעשינו עד עכשיו וזה רק מוכיח שאנחנו בנויים על יסודות איתנים". ■

למתבגרים רגישים אך קשוחים

סאונדגארדן, 'SUPER UNKNOWN'

אריך־הנגן השלישי של 'סאונדגארדן' הוא צער גדול מאוד ללהקה. תמיד מרגש לגלות להקה, שגם אחרי מכירת מיליון עותקים מאלבומה הקודם, ואחרי קרכשה מעמד מבוכך ברוק האמריקני, עדיין עסוקה בבריקה ובשיפור עצמי.

'סאונדגארדן' היא דוגמה טובה לאופן העומק שבו השפיעו להקות בריטיות כבדות משנות ה־70 כ'לד זפלין' ו'בלק סאבת', על הרוק האמריקני העכשווי. הצרה של 'סאונדגארדן' עד כה היתה, שלרוב היא נשמעה כמו לד סאבאת' או בלק זפלין, ופחות טובה מהמקור.

'סאונדגארדן' נטולת כולשים בהשוואה להרכבי מטאל מובהקים, אבל חלשה כלהיטים לעומת העמיתה העידונית 'אליס אין צ'יינס'. היא גם נעדרת איפיון עצמאי של להקות המשוייכות יותר לרוק ה'אלטרנטיבי'. באלבום החדש שמו כריס קורנל, קים ת'אייל וחבריהם דגש נכון על העשרת המרחב המוסיקלי שלהם. התוצאה עדיין מלמדת על חולשה בכתיבה, יחסית ליכולת הביצוע. שירי מרירות של כוכבי רוק מתבגרים נשמעים הרבה יותר משכנעים ונוגעים אצל 'נירוונה', ויותר מבוסחרים אצל 'אליס אין צ'יינס'.

'SUPER UNKNOWN', משום כך, מציע חוויה מרחיבת אופקים לאוהדי מטאל מושבעים, אך ספק אם שאר אוהדי הרוק יגלו בו סודות נסתרים.

אם 'סאונדגארדן' יידעו פעם לתרגם את הכנות והפשטות שלהם אל מעבר לגבולות הגישות הנבוכות ותסכוליהם של מתבגרים רגישים אך קשוחים, יש להם סיכוי טוב להפוך פעם ללהקה נהדרת באמת (הליקון).

■ שדון תולדנ'

לונדון

יש להקות רוק כמו 'נירוונה', שחיות את הרוקנרול: רוק, סמים, נשים, משבר נפשי, רעיכה, ואז הקאמבק. ישנן אחרות כמו 'סאונדגארדן', שעושות את זה בשביל הכיף. בשביל האמנות וללא האגו־טריפ. 'סאונדגארדן' היא מהפופולריות בין להקות סיאטל בעיר הגראנג'. („אבל אל תגיד גראנג', אל תזכיר את המלה הזו" ביקשה ממני אשת יחסי־הציבור של הלהקה לפני הראיון, „החבר'ה כאן אלרגיים למושג הזה").

האלרגיה, אגב, התפתחה בעקבות הצלחת להקות גראנג' שעד אז ניגנו כינור שני ל'סאונדגארדן' בסיאטל. 'נירוונה' ו'פרל ג'אם' עקפו את 'סאונדגארדן' בדרך אל התהילה והפירסום העולמי. 'סאונדגארדן' נותרה להקת פולחן בעיר.

ארבעה חברים בלהקה: כריס קורנל, המנהיג והסולן, קים ת'אייל הגיטריסט, בן שפארד הבאסיסט ומאט קמרון המתופף. מקורבים ללהקה מתארים את ארבעת הבחורים כחבורה מוכשרת בהרבה מהממוצע המקובל בעולם הרוק, צעירים שאינם רוצים להיגרר לשטויות של להקות מצליחות. אך סביב 'סאונדגארדן' מסתובבים סיפורים רבים על אווירה אלימה, התפרעויות והתפרצויות זעם.

האלימות נובעת בעיקר מאישיותו של הסולן כריס קורנל: כשהוא לא מתפרע, הוא מתבודד. „אני יכול לעבור שבועות ארוכים מבלי לפגוש או לדבר עם אף אחד", הוא אומר. „מעולם לא עניין אותי לצאת למועדונים או למקומות המוניים".

– טוענים שאתה סובל ממצבי־רוח משתנים.

„אני פועל לפי מצבי־הרוח שלי. כאשר אני עושה משהו, הסיבות ברורות לי, בשעה שלאחרים זה לא מובן כלל. לכן אני אפילו לא חושב על דברים שנעשו. אני ממשיך הלאה".

קורנל נשוי לג'יין סילבר, האמרגנית של הלהקה (וגם של 'אליס אין צ'יינס'). מאז הנישואים החל לקחת את עצמו ברצינות ולהתרכז במוסיקה – „שהיא האמנות שלי". מצבי הרוח האגדיים שלו משמשים כגרעין היצירתי של הלהקה. הוא כותב את רוב השירים והלחנים ונחשב לאחד מזמרי הרוק הטובים כיום. באלבום החדש הוא מוכיח זאת.

השירים אישיים, לא תמיד מובנים, אבל זה כבר לא מפריע לו. לא התרמית חשובה, אלא ההתנסות. „ההתבודדות שלי לא אמורה לאפוף את האישיות שלי במסתורין", מסביר קורנל,

כריס קורנל, הסולן: „ההתבודדות שלי לא אמורה לאפוף את האישיות שלי במסתורין. ככה הייתי תמיד. אין לי שום דבר נגד העולם ונגד בני־אדם, אבל קשה לי להסתדר במחיצתם. יותר קל לי להתבודד עם הגיטרה וליצור את האמנות שלי"

„ככה הייתי תמיד. אין לי שום דבר נגד העולם ונגד בני־אדם אבל קשה לי להסתדר במחיצתם. יותר קל לי להתבודד עם הגיטרה וליצור את האמנות שלי. המוסיקה היא הדרך שלי לחדור לתוך עצמי ולגלות יותר על עצמי".

בסיאטל יודעים ש'סאונדגארדן' תרמה יותר מכל הלהקות האחרות לעיצוב המושג 'גראנג''. 'נירוונה', למשל, הוחתמה בחברת 'סאב פופ' רק אחרי ששמעה את התקליט הראשון של קורנל וחבריו. למעשה, חברת 'סאב פופ' הוקמה רק לאחר שקים ת'אייל, הגיטריסט של 'סאונדגארדן', הפגיש את ברוס פאביט וג'ונת'ן פונמן. השניים שמעו והחליטו שבחבר'ה אלה יש פוטנציאל עצום, וכך קמה חברת 'סאב פופ'. לימים, בעקבות הצלחתה האדירה של 'נירוונה', פיתחו חברי 'סאונדגארדן' יחס טעון כלפי חברת־התקליטים שלהם.

– אני שומע מרירות בקולכם בגלל 'סאב פופ'.

„אנחנו מרירים", מודה ת'אייל, „וזה מפני שקיבלנו את כל המחמאות שבעולם אבל בחברה לא פעלו כדי לשווק אותנו באירופה. בהתחשב בכך שאנחנו היינו הסיבה שהם הקימו את החברה, זה כואב שלא שמו זין עלינו. הרגשנו שאנחנו מתבזבזים, ולכן גם עזבנו".

בחברת 'איי.אנד.אם' השכילו להפיק מהם יותר. למעלה ממיליון עותקים נמכרו מאלבומם 'באד מוטורפינגר'. בבריטניה התקבל 'SUPER UNKNOWN' ('הנעלם הגדול') בזרועות פתוחות. 'קיו', ירחון הרוק המוביל, העניק לו חמישה כוכבים, ציון מקסימלי. 'ווקס' המחמיר העניק לו את הציון 8 מתוך 10. שדרי תחנות־הרדיו בלונדון מנהלים מלחמת מחמאות. בחברה מצפים ש'הנעלם הגדול' יהיה 'הדבר הגדול', והאלבום שיפורץ את הסכרים ויכניס את 'סאונדגארדן' לשמי היהלומים בחברת שוכנות 'נירוונה' ו'פרל ג'אם'.

– אוהבים את האלבום החדש שלכם.

„המבקרים אוהבים את האלבום", מדגיש המתופף, מאט קמרון, „לא נתנגד להצלחה גדולה יותר, אבל מי יודע אם זה ימכור טוב. ביקורת זה דבר אחד ומאזינים זה דבר אחר".

– 'SUPER UNKNOWN' הוא אלבום ארוך מאוד: למעלה מ־71 דקות, ו־16 שירים.

קים: „היה לנו כל־כך הרבה חומר שיכולנו להקליט עוד שני אלבומים. החלטנו לבחור בשירים רב־גוניים שמייצגים את כל ארבעת חברי הלהקה".

ת'קליטים חדשים

מינימליסטי, מקומי, אמנותי. 'כנסיית השכל'

הרהורים קיומיים

'כנסיית השכל', 'קח שירים'

שנה אחרי 'דברים בלחש' מוציאה הרביעייה משדרות אלבום שני, קונספטואלי, המטפל בשירה עברית – מרחל, דרך יהודה עמיחי ונתן זך ועד מאיר ויזלטיר ושמעון ארף.

אי אפשר לטעות בצליל המחוספס, ביצירה המורכבת ובשירה הלא־מושלמת של 'כנסיית השכל', ביכולת ההתמודדות האמיצה עם אמירה. אך אם 'דברים בלחש' היה אישי מאוד, מסוייט ומפחיד בעוצמת ביטויו, ב'קח שירים' המעורבות הרגשית מתקהה. כחשראת שירי המשוררים, ההשפעות הזרות מתמעטות ונדחקות, המוסיקה מינימליסטית, מקומית וארצית, חפה מפסיכדליה. השירה של יורם חזן ורן אלמליח השתפרה. הנגינה של דויד ראסר בגיטרות ומייק גולן בקלידים, התחדדה והתקשחה, מתיישרת עם רוק קשה, בעיקר בשיר הנושא (של ויזלטיר) וב'כשברידות אינה פחד' (של זך).

'קח שירים' הוא אלבום לא קל. ה'כנסייה' מתמודדת עם שירה, לא עם פזמונאות. עם הרהורים קיומיים, מטאפיסיים, פילוסופיים, בפרשנות לא שווה לכל נפש, רק למוכנים להיפתח אליה. 'אוטוביוגרפיה' של ארף הוא הקרוב ביותר לאלבום הראשון, ואילו 'בעל כורחי' אמנם חסר־מלים, אך מלא נשמה, להט ויצרים, שלבטח יזכו אותו בכוריאוגרפיה למחול.

אם אלבום הבכורה, 'דברים בלחש', לא היה מסחרי, 'קח שירים' עוד פחות מסחרי ממנו. האריזה כספרון שירה עם צילומים (של רונן ללנה), הם חלק מהכיוון האמנותי ('הד ארצי').



קול גדול ובשל. יהודית תמיר

ביג מאמא

יהודית תמיר, 'פרחים ארומים'

'פרחים ארומים', אלבומה השני של יהודית תמיר, עשוי מהחומרים מהן נולדות זמרות גדולות ואגדות בינלאומיות. החומרים הם קול גדול, בשל וכואב, אימהי ומנחם; טקסטים אוניברסליים, שדנים בבעיות אנושיות נצחיות: מתוודיות החיים, פרידה מאדמה, מאבק לחירות וצער של מלחמה; ועטיפה מוסיקלית אתנית, פולקלורית, כמצע להיגד ישראלי במוסיקת העולם.

לתמיר כוח חייתי כמעט, וההחלטה להפקיד בידי בעלה, שפי ישי, את ההפקה המוסיקלית, מתגלה כהחלטה אמנותית חשובה. מי אם לא הבעל יודע מה יש לתמיר להציע?

באלבום החדש עשרה שירים שנוגעים. טקסטים של רחל שפירא, צרויה להב, עמליה ארגמן־ברנע ואחרים, ביניהם 'פגישות ופרידות' היפהפה, 'אל תלך ממני', תחינה המנונית, 'עיר אסורה' הנוגה ו'פרחים ארומים' המינימליסטי, שיר אשכבה שלאחר מלחמה.

עם הלחנים של שפי ישי, שלמה ארצי, שלה עצמה ושלושה מיובאים מיוון, נשארת תמיר באגן הים התיכון – על השמחה והעצב, הקדרות והאופטימיות, המציאות הכואבת והתקווה לעתיד. מרסדס סוסה ישראלית, ביג מאמא כואבת, נאבקת ומתייסרת בעבור כולם ('אן.אם.סי').

חוויות אישיות

סי היימן, 'נפגשים'

סי היימן חיה ונושמת את הבלוז, מוציאה אותו אמיתי ונכון, עם הנשמה ובכל העוצמה. קולה הצרוב, שהתחספס מאז אלבומה הקודם, וגישתה חסרת הפשרות לז'אנר, משכנעים בכנות בחירתה האמנותית.

הבעיה של היימן היתה ונשארה טקסטואלית, ומבחינה זו היא לא השכילה לנצל את ההיעדרות הארוכה מאולפן. סי היימן עדיין מעוררת אנטגוניזם, אי־אמון ולא מעט מבוכה באמירותיה המילוליות. כמו ב'4 שנים ושעה', 'לב כזה' ו'אדית פיאף' שהקדישה לזכרה של טליה שפירא ז"ל – וקשה למצוא את החיבור בין השתיים...

שירי 'נפגשים' עוסקים ביחסים ובקשרים בין בני־אדם, בזוגיות ובהורות בפרט. חוויות אישיות, לא ממוקדות ומשוייפות ולעיתים מעוררות תמיהה: לא כל חוויית־חיים חובה לתעד. או את מגישה 'ציפורי לילה', סו ווטז 'לב כזה' הוא שיר חנפני לשדרי־רדיו שמתמודדים עם חוויית הלבד באולפן מול עולם נאלם. מיותר. כמו '4 שנים ושעה', שרץ באינטרקציה זמרת־קהל. לא מעניין.

המפיק גלעד עצמון עשה עבודה מצויינת ולמומחיותו כאיש כלי־נשיפה משקל בהכוונת הנגנים. אם אליו התכוונה סי במלות שיר הנושא: „ואני הקטנה שזכיתי/ יודעת שזו שעתי הגדולה/ ולמרות טעויות שעשיתי/ זכיתי בך/ ובעיניי, בחיי/ אתה הטוב מכולם" – היא שיחקה אותה. ואכן, 'נפגשים' הוא אחד משני רגעי השיוט באלבום. השני הוא 'בוא נרוץ', פואטיקה אחרת, שנגינת הצ'לו של קרני פוסטל מעניקה לו יופי רחוק ואחר.

מחמאות מגיעות על עיצוב העטיפה. בתחתית מעשה ריקמה, בחוית הרפס שחור ובולט, כמשלים את צבעוניות דף המלים המקופל, שעשיר כמותו כבר לא ראינו מזמן. האם התוצאה האמנותית מצדיקה את המאמץ ההפקתי? אתם כבר תענו על זה ('אן.אם.סי').

■ עמוס אורן



חיה ונושמת את הבלוז. סי היימן

כולם אוהבים ספורט

רוחות מלחמה מנשבות בבניין הטלוויזיה, בעקבות הרכבת המשלחת לסיקור המונדיאל. ברשימה 14 אנשי מקצוע (כולל יואש אלרואי, מנהל מחלקת הספורט של הטלוויזיה בכבודו). עוד זוכים מאושרים: הסמנכ"ל לכח־אדם של רשות השידור, עמרם עמר, והאחראי על הארכיב במינהלת הרשות, העומד לפרוש לגימלאות, נסים מזרחי (שמוכר אף כ'איש השקיות' ושנוסע באופן קבוע לכל התחרויות בחו"ל). גם קירשנבאום מתעתד להיות במונדיאל, אך לדברי גורמים בטלוויזיה, הוא יעשה כן במסגרת טיול פרטי.

בנוסף, כ־50 עוזרי ההפקה של רוממה התכנסו השבוע לכנס מחאה, לאחר שהנהלת מחלקת הספורט החליטה לשלוח, על תקן עוזרת הפקה, את הכמאית דלי בורקו. בעקבות החלטה זו, עזבה עוזרת ההפקה הקבועה של הספורט, סימה בתן, את תפקידה. העוזרים, מצרם, החליטו לשגר משלחת מחאה אל קירשנבאום.

תגובתה של הנהלת הטלוויזיה לאירועים: "אנחנו לא שולחים אנשים לטיולים. אנחנו שולחים אנשים לעבוד". וזה המקום להזכיר כי מנהל הטלוויזיה, יאיר שטרן, אמר עוד כראשית כהונתו למפיקה דפנה קפלנסקי, שהוזמנה להשתתף בכנס על סרטים תעודיים, באנגליה: "אצלי, הפועלים נוסעים. לא המנהלים".

אתיקה שמתיקה

קול ישראל, השמיע לאחרונה ג'ינגל המפרסם את בנק מרכנתיל דיסקונט. בעלת הקול הממליץ: מגישת יומן הכלכלה ברדיו (צבע הכסף) ענת דוירוב. ואילו בגלי צה"ל הושמע, לראשונה בהסטוריה של התחנה הצבאית, ג'ינגל פרסומת לבנק אוצר החייל. נראה שהעורנות לכללי האתיקה, שהגבילה בשעתו את פעילותו של אלכס אנסקי בפרסומות ערוץ 2, וקוקה לרענן.

עושים עסקים

השבוע התארח בפורטוליקה סגן שר הבטחון, מוטה גור, לא לפני שורקס דיל עם אנשי התכנית, לפיו הוא לא ייקח חלק בוויכוח אלא יביע את דעותיו, בלבד. לכן, התרעם גור כשטומי לפיד הרשה לעצמו להציג לו שאלה בדבר מעורבותו בדרישת עם הרבנים, בכל הנוגע לקריאת לחיילי צה"ל, לסרב לפקודת פינוי יישובים יהודיים. גור התפרץ בשידור ואמר כי הובטח לו, שרק יעקב אחימאיר יפנה אליו בשאלות. לפיד התעצבן ואמר: "התשובה שלך מתנשאת, חצופה ומיותרת". עורך התכנית, דוד מיכאלים, חשב אחרת, ואחרי השידור התנצל לפני גור, והבטיחו כי גם אחימאיר היה מודע להסכם המפוקפק שעשתה הטלוויזיה.

סודי ביותר

הטלוויזיה הצליחה להשיג אישה מיוחד ומסתורי לחדור לנבכי הסוד האטומי בכתב שורת ולצלם שם הכול. עבור התבה מינוחות שצורף והדית קורה לחמש שנים על השימוש מאטום לחמקת חשמל. ובאורות תכנית של מיכאל קישה הושיו את התכנה של גל־מה מבדנוביל.

נשים בחדשות

היום הוא ממלכתו של הגבר. זמן לעשייה, אירגון, ניהול, שליטה. זהו עידן רבין ואסד וקלינטון - וחיים יבין ויעקב אילון ואהוד יערי וגדי סוקניק. אך לענייני תרבות, בריאות ואופנה, ישנן גם נשים (ראה שולמית אלוני, השרה לאמנויות).

הנשים יודעות היטב את מעמדן בהיררכיה. אין להן אשליות. אולם עם בוא הלילה, מניחים הגברים לנשיות לצאת מחוריה וממאורותיה. זהו זמן האשה.

הגברים (וגם הנשים) חולמים על מיטה, חדר שינה, יציאה רומנטית, עידן רך ועגוג. לכן, התאורה בלילה נשית. כמו אצל לילית היוצאת לשחר לטרף; כמו אצל חווה הקובעת ראנדוו מסתורי עם הנחש. זהו איפוא הזמן לחדשות הלילה עם הענתיות, השריות והחיות. חדשות, שנראות תואמות יותר את ההשקפה המקובלת על גברים בכל הנוגע לנשים: חוורות על עצמן (ממש כמו נשים), אין בהן שום דבר חדש (כמו אצל דוב הנשים), ועל רקע פיהוקי הלילה האינסופיים - פחות מפחידות ומרגשות ממה שנראה מכריע והרה גורל כפי הגבר.

שתי מהדורות. לערוץ 1 (שמתם לב לגבריותו המתפרצת של סמלו החדש? המנורה העגלגלה והרכה, כולה נשיות טהורה; ולפתע פורץ ה־1 הפאלי וקורע, חותך, כובש ומדביר) יש ותק של 25 שנים בשעה 11 בלילה; ערוץ 2 רך יותר, ענוג יותר בסמלו הרוטט והמתחנחן - מחרה־מחזיק אחריו בשעה 11.30. כל מה שנשאר מן החדשות האמיתיות. דיבורים, דיבורים, דיבורים (שהרי זה מנהג הנשים) וכמה זנבות של כתבות קודמות. שולי. כמו מקומן של הנשים בחברה.

סיפורים מהקופסה

ניגודים היא מלת המפתח באופנת סתיו־חורף 95־'94

מריאנה ואן דר־פלוטס המתוקה סיכמה וריכזה עבורנו במהדורת אפריל של בקצב הסווטש, מגזין האופנה והסטייל של האמ.טי.וי, את הטרנדים (ובעברית: המגמות) של אופנת סתיו־חורף 95־'94. מלת המפתח: ניגודים.

המראה האוריינטלי (הדפסים אתניים וגיזורות סטייל קימונו ודומיו) ימשיך להתקיים, ומהעבר השני - הלוק המיליטריסטי, כולל בגדי הסוואה ומעילי מדים עתירי־כפתורים (כדאי להסתער על חנויות של עודפי צה"ל, או לזנוב מקרוביכם החיילים).

אופנת הטרי בוי הגנדרנית והמסוגננת מהפיפטיז (חליפות מלוקקות ומיגבעות) מאיימת לחזור למודה, ולעומתה, מסתמנת העדפה של הא־סימטרי.

הניגודיות בולטת גם בתחום החומרים: פלסטיק צבעוני עז, בוהק וקר, לעומת צמר רך, חם ומפנק. ואחרי שובם של הזאמש, הקטיפה והקורדרוי מגיע תורו של הטוויד, אותו בד צמר אנגלי רך וספורטיבי, להיות נוכח בארון. וגם מאבקם המאומץ של מתנגדי הפרוות במקלפי החיות, ממשיך להשפיע: בחורף הבא נמשיך להתעטף בפרוות מלאכותיות, הן מנומרות והן צבעוניות.

מחלקת האביזרים ממליצה השנה לנשים להתקשט בעניבות גבריות, רצוי צבעוניות ומשונות, ובסרחים עודפים - סרטי בד, גדילים, זנבות ושרוכים המשתלשלים מהבגדים, מהכובעים ומהתסרוקות. בין כיסויי הראש יבלטו מיגבעות הלבר הגבריות, ברדסים וכובעים מפוארים והדורים המעוטרים בנוצות.

אתם/ן מתבקשים ומוזמנים לרשום את המידע החיוני הזה לפניכם. ההחלטה - לאמץ בחום את המגמות הללו, או לדחותן בשאט־נפש - היא שלכם בלבד.



מוגבל (לצופים מתחת לגיל 16). אבני




נמשיך להתעטף בפרוות מלאכותיות

סטוץ, ערוץ 2

מלבוש — קאובוי עירוני - חולצת פלנל פתוחה, אפודה מצמר כבשים ומגפי בוקרים.

שפת הגוף — של מי שירד כרגע מסוס.

[illegible] — מתחרמן.

[illegible] — לעומק ההוויה התיכוניסטית.

[illegible] — "או יאללה, תחזרו טיקוטק, האו כפרה עליכם" (לצופים, לפני הפרסומות).

[illegible] — נורא. לגיל הזה.

אמירה — "לך אפשר לסדר סטוץ? או איך את אוהבת אותם, מבוגרים או צעירים, צעירים או קרחים?" (למתעמלת בת 8).

גימיק — היסטוריה מרומה ושלל יללות קרב.

שארם — שובו (המאומץ) של הפרחח המקסים.

אהבה עצמית — הרומן האמיתי של התכנית.

מוטו — מוגבל (לצופים מתחת לגיל 16).

■ זיו לנציגר

כך יראה יום העצמאות

ערב החג

21.00

אחרי ברכתו הסחבקית של נשיא המדינה פורצת הדילמה: לרדת העירה, עם כל הילדים הנפלאים האלה ותרסיסי הקצף, או לפצח בבית עם המשפחה ולצפות כדן שילון נגד מדינת ישראל - תכנית מונומנטלית עם כ'ירלים. מויאל מלמעלה ייצמדו לערוץ 3, לרצף טומי־ברקן, והטל־אורים מקומה א' יעדיפו את הכללית כשירים לחיילים.

23.30

טוב, בלי פטישי פלסטיק לא יהיה תיאבון מחר, או כולם לעבור לערוץ 3 - אביב גפן וכל מיני כולירות יתנו לנו על הראש. הטל־אורים יצפו בכללית בסיפורי תל־אביב, ומויאל כבר ירדו לפארק עם שקי־שינה, לתפוס מקום.

מאוחר בלילה

להוציא את החזה־עוף מהפריזר, לפתוח שלמה ארצי בכללית, לנחור.

יום העצמאות

08.30

"ילדים, שבו יפה מול הסמכה בערוץ הילדים, ותוציאו את האצבעות מהסלט מיונז כפיר! ביום העצמאות לא רואים וולט דיסני בערוץ 2, שכחת שאתה יהודי"?!?

10.30

"מצפצפים מלמטה! כולם לרדת! יוסף, זכרת להקליט את בלאומילך ואת ארבינקא בערוץ 3? יופי. מיטל ומירב, מה הבעיה? מיכל ינאי וערוץ הילדים בבסיס חיל־הים? יהיה שידור חוזר. למטה"!

11.00

"יוסף, תתחיל עם הקציצות. חיברת את הטלוויזיה למצבר של הסובארו? בסדר. כפיר, מה זאת אומרת 'אני רוצה לראות ת'חידון תנ"ך'? נהיית פתאום יהודי"?!?

14.00

זהו זה בערוץ 2 בעיתוי מושלם: הגדולים יחסלו לבד את הצלעות כבש, והילדים יפסיקו להפריע לצ'יקט.

15.00

בערוץ 2 משדרים מקריית־שמונה את משחק הכדורגל בין נבחרת צה"ל לנבחרת ישראל. הזדמנות לגול, או קטיושה, בשידור חי.

17.45

אילנה דיין (ערוץ 2) גובה הודאות מפרס, עוז, חביבי וגרוסמן. לזירוז העיכול. גומרים את הקפה השחור בתרמוס, "כי לא מחזירים הביתה אוכל", ויאללה, מתקפלים.

18.30

בחורה בבית. בערוץ המזח'ית מככב הגיבור הצברי הייצוגי, סטיב מקאנרטס. הבחירה קשה: בערוץ 3 גיבור אחר, סלאח שבאתי, וב־2 מראים סרט על קורס טיס. "כפיר!! בוא מהר"!!!

20.00

חצי שעה עם פרס ישראל בכללית, בשביל הפוזה. ואחר כך טופז, המעם דודו, בשביל הסבבה (ערוץ 2), שלאחריו - שוב? - שלמה ארצי. התחלנו להשתעמם.

21.30

ברקן מותח בערוץ 3 וכולנו מתפקעים מצחוק, חוץ ממשפחת טל־אור המתכופפת, שמחכה לחמישייה הקאמרית ב־22.30 (ערוץ 2).

ואל תשכחי לשתות את החלב שלך עם העוגיות. סילברסטון

אלישיה סילברסטון, כוכבת הקליפים של אירוסמית', מציעה תמימות ושפתיים חושניות ועיניים מפתות וסקס

אלישיה סילברסטון הפכה לחלום רטוב בלי קשר לעובדה שהיא אמורה לחוות, בגילה המתקדם (17), בחינות בגרות. מכורי האמ.טי.וי חוו בנפלאותיה בקליפים של אירוסמית - AMAZING ו־CRYIN', שהראה אותה רוכבת על אופנוע לצידו של פטמן דורף הורס, וקופצת קפיצת בנג'י מצמררת מהגשר. מספרים שהחרמנים הצעירים המפנטזים עליה, ממציאים לה ביוגרפיות קסומות.

אז הנה חשיפה ראשונה של הלוליטה המהפנטת המשלבת תמימות וחטא, שפתיים חושניות ועיניים מפתות, סקס ואינטיליגנציה אמיתית: היא דוגמנית ושחקנית (תיאטרון, טלוויזיה, קולנוע) שגדלה שנים אחדות בבריטניה. דברה לאומה: "מאז שהייתי ילדה קטנה, חלמתי להיות שחקנית, ונהגתי להציג ולרקוד בפני משפחתי. קרובי משפחה האיצו באבי שיכניס אותי לעסקי השעשועים, וכך התחלתי לדגמן. שנאתי זאת יותר מכל דבר אחר, אבל הבנתי שזהו פתח למשחק. אפילו עקרתי לקליפורניה ללמוד משחק. תפקידי הראשון היה פרסומת לפיצה. יש לי תאווה עצומה לשחק, תשוקה שהפכה לאהונה לצורך גדול. על אתר־הצילומים אני מרגישה כבית ושוכחת את קיומן של המצלמות. הטכניקה הבסיסית שלי להיות פשוט אמיתית".

וכיצד משפיעה הקריירה על חייה? "התבגרתי מהר, והוריי יודעים שאני בוגרת, בגלל שאני מטפלת בעצמי בכל ענייני העבודה. אבל הם גם אומרים לי: 'תחזרי הביתה בחצות, ואל תשכחי לשתות את החלב שלך עם העוגיות'".

ואנחנו התפעלנו מהמאבקים בין הכללית לערוץ 2

17 תכניות אירוח לשעות הבוקר ואחה"צ, מתחרות מדי יום על תשומת ליבו של הקהל האמריקני. מספרן גדל מדי שנה. אופרה וינפרי מובילה בבטחה עם 11.7 מליון צופים, ושומרת על נקיון כפיים, אך כל השאר מתחרות זו בזו באגרופים חשופים וויתרו מזמן על כללי המשחק.

המפיקים מאתרים אורחים פוטנציאליים בכותרות העיתונים, דרך מכתבים הנשלחים לתכניות, ובעזרת מקורות אינפורמציה כמו ברמנים וסוכנויות בילוש. למרות ההכחשות - רובם מפתים את אורחיהם בשורה של טובות הנאה, כספיות בעיקר (כל אחד מהשוטרים שהיכו את רודני קינג קיבל 25,000 דולר מפיל דונהיו - שלישי בדירוג - תמורת השתתפותו בתכנית). ולעיתים לא נדירות, נוהגים המארחים לגנוב אורחים, זה מזה.

לורה תורס חתכה בסכין גילוח את השתלות הסיליקון בחזה, והפכה לפוטנציאל מפתה. שבועיים אחרי המעשה היא היתה אמורה להתארח בתכניתו של מורי פוביץ' (חמישי בדירוג). אבל אנשי הצוות של סאלי ג'סי רפאל (שנייה בדירוג) הקדימו להגיע לקרוון בו התגוררה עם בעלה המובטל ושלושת ילדיהם, ופיתו אותה להתארח אצלם.

מטושטשת עקב התרופות והזיהום המתפשט - הולבשה לורה בשמלה חדשה ונדחפה לאולפן, אל מול קהל צמא־דם



לא הסכימה לשלם עבור המלון. רפאל

כל המשפחה הוטסה לניו־יורק ושוכנה במלון. אנשי פוביץ' לא הרימו ידיים, איתרו אותם, וכעבור יומיים, בשעת בוקר, הביאו את לורה לתחנת הטלוויזיה, בטענה שפוביץ' רק רוצה לדבר איתה. מטושטשת עקב התרופות והזיהום המתפשט - היא הולבשה בשמלה חדשה ונדחפה לאולפן, אל מול קהל צמא־דם. בתום הצילומים לקחו אותה ישירות לבית־החולים. משפחתה אפילו לא ידעה שהיא עזבה את המלון. ואנשי סאלי הודיעו כי אינם מוכנים לשלם עבור מלונה של לורה ועבור הטיסות.

מאבק לא פחות מלוכלך התנהל סביב תשעה נערים מדרום קליפורניה שכינו את עצמם 'חבורת הדורבן'. עיקר פועלם - שיטת דירוג שפיתחו, המבוססת על מספר הנערות ששכבו איתם. הנערים, כולם בגילאי 15 עד 18, נאסרו באשמת אונס והתעללות בילדים (בסופו של דבר בוטלו ההאשמות). אופרה, דונהיו וסאלי, הזמינו אותם לתכניותיהם, אך נסוגו כשנידרשו לשלם. ג'ני ג'ונס דווקא לא נבהלה (הציעה 1500 דולר לכל אחד), אבל פוביץ' זכה בסיבוב הראשון. הוא הטיס שמונה מהחבר'ה לניו־יורק, שיכן אותם במלון (תחת שמות בדויים) במשך שמונה ימים, והבטיח 100 דולר ליום, ועוד 300 עם תום ההקלטה (אחד הנערים אף טען שבמסגרת הדיל הוצע לחברים בילוי בחברת נערות מההפקה).



גילה תושיה מבוערת. ריברה

הרלדו הכין הפתעה קטנה, ומול המצלמות הפגיש את הכוכב, לראשונה בחייו, עם אמו הביולוגית ועם אחותו (שעל קיומה לא ידע דבר)

שלושה מהנערים חשבו שהם יכולים להשיג יותר ופנו לגיין וויטני. כעבור זמן קצר הגיעה הלימוזינה. אנשי פוביץ' ניסו לגנוב אותם בחזרה, אך מפיק שהופקד להשגיח עליהם, ישן איתם במלון ודאג שלא יברחו. וכדי להבטיח שלא יתפתו, הוא לקח אותם לבילויים ליליים במנהטן, שהסתיימו במועדון חשפנות, ע"ח ההפקה. ואיש, כמובן, לא הקשיב לאמהות, שהתחננו לפני המפיקים לא להזמין את בניהן, ולא לפרסם את קלונן באופן לאומי.

גם הצוות של הרלדו ריברה (רביעי בדירוג) גילה תושיה מבוערת, במקרה שעומד להגיע לבית־המשפט. ברנט ג'סמר, קוכב אופרת הסבון THE BOLD AND THE BEAUTIFUL, הוזמן להתארח בתכנית בחברת הוריו המאמצים, כשהמטרה המוצהרת היתה להציג לפני הצופים מקרה מעורר של אימוץ מוצלח. אך הרלדו הכין הפתעה קטנה, ומול המצלמות הפגיש את הכוכב, לראשונה בחייו, עם אמו הביולוגית ועם אחותו (שעל קיומה לא ידע דבר). ולפני שהספיקו להתעשת, תקע הרלדו מיקרופון אל מול פניה של האם המאמצת, ושאל: "אז איך את מרגישה עכשיו" (אגב, עם תום התכנית סיפרה האם הביולוגית לג'סמר, שאחרי שנתנה את הסכמתה להופיע בתכנית, קראה במגאזין שהוא אינו מעוניין באיחוד מול מצלמות הטלוויזיה, ולכן ניסתה לסגת. אך אנשי הרלדו הניעו אותה בטענה שזהו מאמר ישן, ושבנתיים שינה את דעתו).

ולא נסיים לפני שנזכיר כי בקרוב ייפתח בארה"ב ערוץ כבלים חדש, שכל כולו קודש לתכניות אירוח.

עוד לא ראינו כלום.

■ אדאלה ערצנר, ניו־יורק

מה חם

במטוס אחד, מתל־אביב לבנגקוק, המריאו שתי ישויות רוחניות: דילאי למה ונמיר אורה.

כוכב הסרטון היחצ"ני של מועדון הנופש 'מוריה פלאזה' הוא מיסטר כללית, חיים יבין. החלטורה של חיים נראית כמו כתבה, כולל ראיונות מעמיקים עם מנכ"ל הרשת ומנהל השיווק. הוא טוען בתוקף שנהנה מהעבודה, ולא מספר כמה יצא לו ממנה.

לכבוד יום העצמאות הגו בכבלים 'טוטו משפחתי' בגרסה פוליטית. שתי קבוצות של ח"כים השתטו זו מול זו, ובין השאר כשלו בשאלת הטריוויה, 'מיהי הח"כית המטופחת ביותר?'. התשובה הנכונה, אסתר סלמוביץ', התבאסה עמוקות ממקום מושבה כאחת הקבוצות.

יום לפני שהוקלטה התוכנית, הופיע יצחק לוי מהמפד"ל אצל רפי רשף והשתומם "איך חברי כנסת מוכנים להופיע בתוכניות בידור נמוכות". מפיקי הטוטו, שבנו על לוי, נלחצו והרימו לו טלפון על הבוקר. יצחק לא הבין מה הרעש. בטח שאני אבוא, הרגיע את קטני האמונה.

רוני מילוא תפס את וילוז'ני והתחנחן: "ממה ששמעתי עליך, אתה חסר לי מאוד במועצת העיריה". עכשיו הוא גיבור.

'קשת' סינתה ללילה אחד את הציוד מהסינרמה. היא לא חלמה שהפינוי נועד לאפשר מסיבת אסיד. כנראה שגם בעלי הסינרמה לא חלמו.


אסתר מטופחת לחינם

בהזדמנות חגיגית נאם יצחק רבין והכתיר את לאה בכינויים 'אשתי' ו'מיי וייף'. "שמי לאה", רטנה לאה, ויצחק ציין בתוגה: "אנחנו נשואים למעלה מארבעים שנה, והיא חושבת שאני עדיין לא זוכר את שמה".

פריצת דרך מפציעה בחייו של שימי תבורי. אחרי שהשאיר מאחוריו תקווה מוניציפלית מוחמצת, הוא מסתער על עולם הגרל"ן, ואף מקים חברה, 'שימי תבורי ובניו בע"מ'. השם נורא מרשים, בהתחשב בעובדה שהגדול בין 'בניו' חגג לא מזמן אחת עשרה.

עוד עופר אחד, הפעם ויטלסון, נכנס לרשימת כוכבי העבר של רוית אסף. וכבר השבוע היא נראתה עם עופר פסח, פריט נוסף באותה רשימה.

חיים יוחלטר

בין המציגים ב'כרימה', תערוכת אמניות בדואיות בתיאטרון ירושלים, גם עוית רוזנפלד, אמנית בעלת שורשים בדואיים עמוקים, וכת של שאול אייזנברג. משפחת אייזנברג התייצבה לפתיחה בייצוג מלא. אפילו מלונדון.

בקניון דרום אחר המתינו כחול המועד להופעה של דנה אינטרנשיונל. כשהתופעה לא נראתה בשטח, נערך בירור. להלן הממצאים: התופעה דווקא הגיעה, ראתה את המיליונים, ונמלטה בגבורה. אבי פריז, ברירת מחדל, הוזעק לצרכי 'קשה לי'.

פיני חדד הופיע באולם בנתניה. אחרי שתי דקות זמר, נשרף המגבר ונדם. רץ התקליטן הביתה, וחזר עם מגבר רזרבי, אבל גם הוא עמר רק שתי דקות בטונים של פיני. המארגנים לא לקחו סיכונים, וציוו לשיר בחסות פלייבק. אך פיני הנחוש המשיך לשאוג, הפעם באמצעים טבעיים.

שולי רנד ורונית אלקבץ – סיפור של ארבע שנים, היה ואיננו. שולי עבר לגור עם מיכל דין, פעם של אדם. ושולי לא רוצה לדבר על זה.

יצחק רבין, מעשן בכיר, רכש השבוע מכשיר לטיהור אוויר הלשכה. הפרשנים מקמטים את מצחם.

לפני שעפה יפה ירקוני להופעות בקנדה, היה לה מה להצהיר: היא תיפגש עם מתי כספי ותנסה לשכנע אותו לחזור. והורין בטח תשיר על זה.

במסעדה המשקיפה לים ישבו עדנה לב ובועז אפלבאום, פעם רל"ש ראש הממשלה והיום עסקים אחרים. הצירוף המוזר, להלן ידידות, צמח בתל־אביב, למרות שלשניהם עבר חיפאי. טוב, בחיפה לא מתיידדים כל כך מהר.

גמרוד דור, סטייליסט שהפיק לפני שנה בניו־יורק את המסיבה של ז'אן פול גוטייה, יפיק גם את פתיחת הבוטיק ההיסטורי של אלוהי האופנה בארץ. בניו־יורק הכניסו דוגמנים לכלובים, ובתל־אביב יסתפקו בגברים בחצאית ובתצוגת טיפוסים מוזרים. והצימוק: סטלה אליס, הדוגמנית השמנה והמפורסמת של גוטייה, תקפוץ לפתיחה.

ועוד הבטחה מדור: לינדה אבנגליסטה, דוגמנית על תקן אמנות, תבוא לארץ במאי ותצטלם לקולקציית אופנה. היא תיקח מחיר מבצע של 40,000 דולר לשני ימי צילום, וביום השלישי תטייל פה קצת, ללא תוספת מחיר. על דבר אחד היא כן מתעקשת: שומר ראש צמוד, שיחכה לה בשדה התעופה וילווה אותה לכל מקום. אבל לכל מקום.


דינה בבהלת קהל


לינדה בדרכה לכאן





הקונטורה לגוטייה מגיעה מכריסטיאן לקרואה, קונקורנט, שיחנוך בוטיק משלו בכיכר המדינה. באוהל ענק במרכז הכיכר ייחגג המאורע ביום ראשון בערב. כריסטיאן יקפוץ.

שואו ביז טודיי, תכנית הלילה המפורסמת של סי.אן.אן, דיווחה בליל הסדר על דודו פישר, כוכב 'עלובי החיים' בברודווי, שלא הופיע באותו ערב על הבמה, אלא בבית־כנסת, בתפקיד החזן. עוד מסרו כתבנו, שדודו מועמד חזק לככב בגרסה הקולנועית של 'עלובי'.

מסיבות הופעות במועדוני ישראלים בארה"ב חזרה ענת המחממת. היא עשתה שם ים כסף, אבל הכל נספג בסעיף הלבשה והנעלה.

ביא ראמר, 34, אופנאית ישראלית שמצליחה באל.איי, נחתה השבוע במרכז בעלי מלאכה, רחוב אלטרנטיבי ומקביל לשינקין, ופתחה שם בוטיק.

בין הנדהמים היה רן רונן (פקר), קונסול מיל. באל.איי, וחבר, כך מסתבר, של מלי ברונשטיין, שזכורה (למי שמתאמץ) כזמרת ועורכת־דין. היה גם יובל כספין, שפעם־פעם עבד אצל ראמר בניו־יורק.

טוק שואו

היכרות: "אני לא מכירה אותו, אבל במצבו, ספק אם מישהו מכיר אותו" (עפרה חזה, על אסי דיין)

תרומה: "כשסיקרו את המחלה שעברתי, הרגשתי שזה מוגזם. עד היום אני לא סולחת על זה, כאשה שהעניקה חמון לארץ הזאת" (סי היימן)

בין הכסאות: "הסופרים טוענים שאני משורר גרוע, המשוררים טוענים שאני סופר רגיל. אני נתונה מחולל שבין שני העולמות" (אהרון אלמוג)

פרופורציה: "כשהילדים שלי יגדלו, הם ידעו שאמא שלהם עזבה את בראזיל בראש מורם, כגיבורה לאומית" (ספירית פרידמן)

אדיפוס: "נשים מאוד אוהבות אותי. הן שולחות אלי חיבוקים, ואני לא יודע אם הן אמהיים, או סקסיים" (ישראל גוריון)

בדיוק ביומולדת ה־24 קיבלה גלית סרבר הצעה ראשונה בתולדותיה, לככב בסרט פרסום. התקדים הגיע מיעל אביב, פעם חרוה (ואני) והיום מלהקת (שחקנים). גלית, שנמצאה מושלמת לפרסום מוצרי בניה, יצאה ליום היכרות במפעלי החברה, בקיבוץ בית־גוברין, שם דהרה לעיני כל על טרקטורון פרוע. מנהל השיווק של החברה המפרסמת תפס טרמפ ידידותי, עד שבחר בחיים והתחנן לרדת.

טרם שלם עשו מהיום הולדת של אריה זייף, איש המכס־מע"מ־טוטו. החברים הרימו מסיבה משותפת לו ולאשתו דליה במועדון תל־אביבי סוער, וכעבור כמה ימים אירגן רמי אונגר ארוחה־ארוחה בוילתו בכפר־שמריהו. אפילו אלי בן־אלישר בא לנגוס משהו.

פוליטיקאים משחקים בלגו התגלו השבוע ברחבת מוזיאון תלאביב, בפרוייקט הדגל של אגודת ניצ'ן. שמעון פרס ורוני מילוא כבר תרמו את חלקם הקטן לפאזל הלאומי. את חתיכת הסיום שומרים לרבין.

רעב כבד היתה התוצאה המיידית של בכורת 'סיפורי הופמן' באופרה הישראלית. ישר אחרי הפרמיירה שאבו הזמרים במסעדה איטלקית ביפו את הסטוק הבא: 50 ק"ג פסטה, 10 ק"ג פאסטה־זיתים, 10 ק"ג גבינת מוצרלה ו־60 בקבוקי יין.

קובי מזמר בשירותים

מאחורי הקלעים של ערב ההוקרה לסאשה ארגוב, נתקלה אחינועם ניני בשרה וסולימן כהן, אמא ואבא של יותר וורדינה. שרה אמרה שאנשים עוצרים אותה ברחוב ומספרים לה כמה ענקית הבת שלה, אחינועם. וגם ורדינה, מסתבר, מקבלת המון ר"שים לאחותה.

באותו ערב היו לקובי רכט קשיי שירה קלים. מהבמה הוא ירד במילמול, "איזה מקצוע, איזה מקצוע", והמשיך ישר לשירותים, בשירה.

כשרוני מילוא רצה להודות לשולה אלוני בערב של אמנות הודו על תרומתה הרבה וכל זה, הוא לא הצליח להיזכר איך קוראים באנגלית למשרוקית של שרת האמנויות. רון רכן בלחישה אל שולה וביקש תזכורת, עד שמוקהל התחילו לשאוג לו: "ארטס! ארטס!"

דני ליבאי, בנו של שר, קנה מרצדס 250 חדשה וגם שחורה.

במסעדה בה ישב עם זוג חברים, הפגין שמואל וילוז'ני את מבחר שטויותיו לעיני המלצריות. ביציאה הוא חטף שטיפה קרה מהחברה של חובר, תנוף על עשיית צחוק במקומות ציבוריים.

שירז אריאל, בת של מאיר ותרצה, גרה כמה שנים בארה"ב, ועכשיו קפצה לארץ, למטרות חופה.


יצחק מושך הרגלי צפייה — צילום: מאיר פרטוש

ולהתפארת דן שילון

שילון עשה את זה בכה. גדול, מומנטי, עם קורס מוזיקות (מרגול, חגשש), נוסף לגבותי (התזמורת הפילהרמונית), קצת עליות (בנרי־עילוי מרוסיה), ימין לשמאל (אמרים קשות מול יהונתן גפן), דניאלה (שמי) הליקה, וכבוד ראש הממשלה ושר הביטחון, מר יצחק רבין, שהודה שהוא מכור לטלוויזיה ("בעיקר לתכניות ספורט"), אוהב לשיר ("זה מרגיע אותי"), ולא אוהב לשיר או לרקוד ("בדראים צריך לדעת מאיזה תחומים הוא לא מוכשר" ואללה).

באולפני הרצליה צילמו השבוע את התכנית המיוחדת של דן שילון ליום העצמאות. שלוש שעות ישב הקהל המיוחד תחת חום הזרקורים הנורא, כאילו מפוצצים אשם מקום.

[illegible]

זה התחיל לפני כמה שנים, כשזהבה, אשתו של הקבלן מוטי ברנוביץ', עזבה את הוילה ברמת־חן ואת בעלה בפנים, ועברה לגור עם גבי קליין, סוכן מוצרי תרסינה צעיר (לפחות ממנה) בוילה שכורה בסביון. כשנמאס מהוילה הזו, התחילו זהבה וגבי לבנות להם חדשה ברמת־השרון, ואז זהבה גילתה שלגבי יש עוד חברה, אורה בורב, שהיתה פעם של מרדכי מאיר. בסוף מה? גבי קיבל מאורה שעון זהב במחיר של תקציב הביטחון, ואז חזר לזהבה.

150 מטר הפרידו בין המימונה של רפי אלול למימונה של רפי סויסה במוכרת־בתיה, והפוליטיקאים דהרו במרץ בין שני המוקדים. אצל אלול היו שני אוהלים ומאכלים מסורתיים, ואצל סויסה היה אוהל אחד, אבל גם תומס. מיכה תייש ויעקב צור רקדו הורה אותנטית עם אורי אור.

ולשמעון פרס ניסו לדחוף ויסקי. האורח גילה התנגדות, סויסה גילה נחישות, ובסוף שמעון הפיל את הכוס, בעיקר על עצמו. דלית איציק קפצה לספוג את הנוזלים, ובאותה הזדמנות ניגבה לשמעון את כל הליפסטיק הזה, שנמרח על פניו במסגרת התגיגה העממית.

מימונה צפונית עשה זאב רווח, בשיכון בקלי בת"א. ריקי צור הצליחה לחלץ תוך ריקוד בטן מתפתל סיגריה מבין אצבעותיו, ורווח בתגובה הרביץ עליה 100 שקל.

לתערוכת ציורים שפתחה ביפו ענת אחור, הגיעה עטרת, אחות ויפיפיה, עם אינגי דיין, חבר ומשינאי.

אולם אירועים הציע לרב נמן חתונה חינם, רב'לה, שהסתפק כבר לסכם עם מקום אחר, דחה בנימוס.

חיים אל, ומר מזרחי, מתארים עם פזית פריץ, אחות של מזרחי אור, אבי פריץ.

שימי עם בניו בע"מ

כמעט כל ערב מגיעה בתיה בן־זאב, אשתו של מרדכי ואמא של דורי, אל מאחורי הקלעים של ההצגה 'אמדאוס'. היא באה לפגוש את מרדכי, שמשחק בהצגה, ובאותה הזדמנות מצלמת את השחקנים, ומוכרת להם כל תמונה בשקל.

קארין דווידוביץ', הבת של שרה דווידוביץ', אימפריה חברתית במושגים ירושלמיים, הולכת להתחתן עם שי מלפה, הנהג של לאה רבין. הוא בן 24, היא בת 19 וחצי, וצה"ל נפרד ממנה מבעוד מועד, לרגל האירוע.

את הספר החדש שלו, 'החזון והחשכון', הדפיס פרופסור זאב צחור, שמאלן ותיק, מראשוני 'שלום עכשיו', בבית הדפוס של המתנחלים בחברון. ארץ ישראל בסכנה!

חמש שעות של קרמים, צבעים ומסכות עברו על דן תורן ושרון קנטור מ'יציאת חירום', עד שבקעו ראשים באדום־אש. המאפרת אירים עשת עשתה להם את זה.

יאיר גרבוז, וזו לא בדיחה, טוען בעליצות שירד 12 קילו.

רמי הויברגר, חמישית קאמרית, נכנס עם אשתו לחנות צעצועים בפאריז (ככר מצחיק). במסגרת תפקידם כהורים לתינוק, התחילו להשתעשע בכל צעצוע שנקרה בדרכם, והכל היה יכול להיות נפלא, אלמלא קפצה פתאום אשתו של רמי, וזעקה שהארנק המלא נעלם. כל החנות התחילה לחפש את הארנק, ובסוף מצאה אותו, בלתי גנוב לחלוטין. רמי סיכומים: "בסך הכל גנבו לנו עט יקר. אבל כל כך נהנינו לשחק בצעצועים, שהיה שווה".

דנה ברגר, רשמית גברת רונה אבן־טוב, שכרה דירה ברחוב מלצ'ט בת"א. לבדה.


רמי משחק בצעצועים

רשימת סרטי הערב 8.4.94

סרטים חדשים

נחמן אינגבר


תחושת אלמוות. ג'ף ברידג'ס ואיזבלה רוסליני ב'ללא פחד'

ללא פחד

ג'ף ברידג'ס הוא ניצול תאונת מטוס, שמשנה את יחסו לחיים

קבוצת אנשים משוטטים בתוך שדה ענק של תירס. בגדיהם קרועים, פניהם קודרים, מבטם לא ממוקד. נראים כמו ציור סוריאליסטי של רנה מאגריט. כאילו יצאו מאסון נורא. עדיין איננו יודעים מה בכלל קרה להם. אבל אנחנו מכירים את הבעת הפנים הזאת, מהעיתונים ומהטלוויזיה. ראינו אותה חרוטה על פניהם האטומות של הניצולים מאסונות, התנקשויות ותאונות. איש איננו מדבר. שקט. רק המוסיקה.

אנשים כאלה, ניצולים ממוות בטוח, אלה יצטרכו לחיות עם ההרגשה הנוראה שהמוות בא ופסח עליהם. העניק להם חיים כמתנה. חייהם שאולים. שהרי הם יודעים מה זה למעשה למות. הם היו שם. לכן המבט שלהם על החיים משתנה, מתחדד, מתהפך.

סרטו החדש של פיטר וייר ('העד') מתחיל בתמונה זאת של ניצולי תאונת מטוס. ביניהם אדריכל בשם מקס קליין (ג'ף ברידג'ס). הוא יוצא מתוך שברי המטוס כשהוא מחזיק בידו האחת ילד ומצמיד אל ליבו בידו השנייה, תינוק. אחר־כך יסתבר לנו שבזכות רוחו הציל לא רק את השניים האלה אלא עוד ניצולים רבים. זאת, למרות ששותפו לעסקים מת מוות נורא רק כמה שורות אחריו.

משהו מוזר קורה למקס קליין. הוא מאמין שאחרי מה שקרה לו במטוס, המוות לא יוכל לו עוד. הוא מפתח תחושת אלמוות. כמוהו כמלאך, כאל. כל חייו סבל מאלרגיה חמורה לתות שדה. הוא אוכל עכשיו תות אחר תות בשלווה גמורה. הוא עולה באון על מעקה חיצוני של מגרד שחקים ומניף ידיו לצדדים. הוא לא ייפול. אין סיכוי. הוא לא מסוגל עוד לחיות את חייו כמקודם. הוא היה שם, ולכן הוא זקוק לגירויים חדשים ועזים. אשתו (איזבלה רוסליני) אינה יכולה לשאת עוד את מקס החדש. גם בנו מתרחק ממנו יותר ויותר.

רק דבר אחד מושך את מקס. האחריות כלפי אלה שהיו שם איתו. שראו את המוות עין בעין ויכלו לו: ניצולי האסון. ניצולה אחרת מן האסון, קרלה רודריגו (רוזי פרז, שחקנית נפלאה, מועמדת לאוסקר על סרט זה), אם מקסיקנית צעירה, שישבה במטוס, לא הצליחה להחזיק בתינוק שלה בעת ההתרסקות, והוא נשמט מידיה ומת. היא חיה את הרגע הזה שוב ושוב, והזיכרון המר מונע ממנה לחיות. היא מפתחת שיתוק מוחלט, חיה את השכול שלה באופן מוחלט. מקס מבקש להציל גם אותה. הוא מקריש לה את כל זמנו ואת כל יכולתו


אונס בעיירה השלווה. ניקול קידמן ב'כוונת זדון'

האנושית. הוא מנסה לשכנע אותה בדיבורים וגם במעשים מובהקים שאיננה אשמה במה שקרה לתינוקה. מראה לה שהוא יכול לנצח תמיד אפילו את מר המוות. האמנם?

בכוונת זדון

רופא גאון ויפה (אלק בולדווין) מגיע לעיירה שלווה שבה משתולל אנס אכזר

עיירה שלווה וירוקה בניו־אינגלנד, בתים קטנים, חיים טובים. איש תחת ארזו ותחת עץ דובדבנו. ביל פולמן הוא דיקן הסטודנטים בקולג' בעיר הקטנה הזאת. טיפוס חביב ונוח לבריות. גורלו שפר עליו. נשוי באושר, אם לא בעושר, לניקול קידמן המדהימה (בחיים אשתו של טום קרוז, האוסטרלית המהממת, השיקצה הכי שיקצה בקולנוע), הדואגת לכל מחסוריו. במטבח וגם במיטה.

אבל ענגה קטנה מעיבה על שמיה הכחולים של העיירה. אנס אכזר פועל בעיירה, ואין יודעים מיהו. הקורבנות מורצים לבית־החולים, ושם יש מזור. לעיירה זה מקרוב הגיע רופא גאון ויפה (אלק בולדווין), המציל את הקורבנות ממצבים רפואיים קשים. כמעט סגנו של אלוהים בחדר הניתוחים. רק הוא יכול. בחור חביב, אבל יהיר, מודע לכוחו הרב ולקסמו האישי, ועושה מזה עניין גדול.

הרופא זה רק הגיע וזקוק למקום מגורים לעצמו. פולמן מתנדב לאפשר לו לגור בקומה השנייה של הבית העתיק שאותו עוד לא הצליח לשפץ. קידמן קצת מתנגדת, אבל בעלה מנצח בוויכוח.

נותרו עוד שלוש בעיות. האם יתנהל רומן בין הדייר המקסים והמפחיד לבין בעלת הבית שהיא מימוש כל חלומותיו? ומה יקרה עם האנס האכזר? האם ייתפס וייכלא? ומיהו בכלל? והאם לא יכול להיות שמישהו שאנחנו מכירים הוא האנס? והאם תיכנס האשה היפה להריון? ומה זה יעשה לכל השלושה? שאלות נוקבות.

ואכן, מכאן ואילך מתחיל הסיפור המותח להתפתל ומציע לנו תפניות עלילתיות כחול אשר על שפת הים של בוסטון, או כמספר עלי השלכת של ניו־אינגלנד בסתיו. את סרט המתח הזה בעל התפניות ביים הרולד בקר ('ים של אהבה'). קחו נשימה ארוכה.

הוצאתי עלי חוזה

אדם אומלל ודכאוני פוחד להתאבד ומשלם כסף לרוצח שכיר כדי שיגאל אותו מיסורי החיים

אקי קאוריסמקי, במאי קולנוע פיני, הוא ליצן בועט, המעדיף לעשות סרטים קודרים בסגנון מינימליסטי, המתארים מציאות אנושית נוראה וקשה מנשוא. ללא חלון פתוח, ללא כל תקווה בשער. וזה עוד אמור להיות די מצחיק.

'הוצאתי עלי חוזה' מתרחש בלילה לונדוני ציורי. אורות מבליחים, ג'קים מרטשים משוטטים בלילה הנצחי, כאן ושם נצנוצים של אור צבעוני. ז'אן־פייר ליאו, השחקן שהיה של טריפו וגודאר, הוא צרפתי מזדקן, אטום וכורד, כל־כולו יאוש גדול וזועק, החי את חיי השיגרה השוחקים שלו משום־מה דווקא בלונדון. בעיר הזאת הוא עובד כלבלר עלוב בנוסח גוגול של לפני כמאתיים שנה, ואף יש לו אדרת כמותו. עבודתו מעניינת כמו העיתון של שלשום, אבל הוא מתעקש להמשיך לעשותה. גר בדירה שכורה בבית עלוב ברובע מועד להריסה.

יום אחד, לאחר 15 שנות עבודה ומצוקה, מפטרים אותו. הוא שואל נפשו למות. הוא מנסה להוביל את עצמו למוות. אך הוא אימפוטנט גם בנושא זה וכל מאמציו עולים בתוהו. נסיונותיו החוזרים שוב ושוב למות מצחיקים אותנו. הוא שומע שהעיר לונדון מלאה בכנופיות מחסלים תמורת תשלום נאות, והוא ניגש לאחר הפאבים, ששם יושבים חסלנים שכאלה. הוא משלם להם כדי שיחסכו ממנו את הצורך להרוג את עצמו.

אבל לפני המוות הוא מחליט לחיות. בפעם הראשונה בחייו הוא נכנס לפאב, שותה ויסקי צלול, מתבונן באנושות, מחשבותיו מתערפלות והוא אפילו מתאהב במוכרת פרחים קטנה. כך הוא ניעור לחיים ולאהבה גדולה ולהרפתקאות ולמעשים גבריים ומעוררי אדרנלין. אבל הרוצח השכיר בעקבותיו. כיצד להיפטר ממנו?


לילה לונדוני צוורי. 'הוצאתי עלי חוזה'

חגאת החגיגות של מוצאי יום העצמאות
כל קומה במה

במוצאי יום העצמאות 14.4.94
בשעות 16:00 ועד 24:00
חגיגה בכל הקומות: מופעים, אירועים, מסיבות, אמנות, מציאות ויריד מכירות ענק. בכל שעה מופע בקומה אחרת

17:30 בקומה 2,3
מופע המפלצת- תיאטרון "דיאבולו" 20 הולכי קביים במופע מרהיב עם מפלצת ענקית

19:30 בקומה 4
להקת אתניקס בהופעה חיה

20:30 בקומה 5,6
מופע המפלצת – תיאטרון "דיאבולו" פרק ב'

16:00-24:00 בקומה 4
יריד התמתעות הגדול: מציאות, דוכני אומנות, מוצרים מקוריים ויחודיים, ועוד הפתעות.

כניסה חינם
חניה חינם בשעתיים הראשונות

מוצאי יום העצמאות
בשעות 16:00 - 24:00
בתחנה המרכזית החדשה בת"א
מרכז העסקים, הבילוי והמסחר של ישראל

פתיחת חגיגות דרום אמריקה בגעש!

היום 8/4 ובכל יום שישי
נשף ריקודים
עם להקת "קוקו לוקו"
בשרים על האש ובר עשיר.
והכל באוירה דרום אמריקאית
באולם שעל שפת הבריכה.

הזמנת מקומות בטלפון:
09-508105, 09-521142/3

מוצ"ש בבתי הקולנוע

■ ר"ג גבעתיים
אואזיס 1: "בכוונת זדון" 7.30, 9.50
אואזיס 2: "תיק שקנאי" 7.15, 9.55
אואזיס 3: "על קרקע בוערת" 7.30, 9.55
גן 1: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
גן 2: "שארית היום" 7.20, 9.55
גן 3: "בית הרוחות" 7.10, 9.55
גן 4: "בשם האב" 7.15, 9.55

שביט המחודש: "הפסנתר" 7.15, 9.30

■ חיפה
אורלי: "פילדלפיה" 6.45, 9.15
סינמה קפה מוריה: "שלום לפילגש" 7, 9
סינמטק: "פיקניק בצל הר" 7; "חוות התרנגולות" 9.30
סנוריטה 1: "בשם האב" 7, 9.30
סנוריטה 2: "ללא פחד" 7, 9.30
סנוריטה 8: "הפיתוי הכי יפה של חיי" 7, 9.30
עצמון 1: "על קרקע בוערת" 7, 9.30
עצמון 2: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
עצמון 3: "הפסנתר" 7, 9.30
עצמון 4: "תיק שקנאי" 6.45, 9.30
עצמון 5: "עולמו של וויין 2" 7, 9.30
רב אור 1: "שארית היום" 7, 9.30
רב אור 2: "חתולים בצמרת" (עברית) 7; "תמונות קצרות" 9
רב אור 3: "גב' דאוטפייר" 7; "בית הרוחות" 9.20
רב מור 1: "נזירות בלוז 2" 7, 9.30
רב מור 2: "רק עד אחר לרצח" 7, 9.30
רב מור 3: "שארית היום" 7, 9.30
רב מור 4: "בכוונת זדון" 7, 9.30, 12
רב מור 5: "פילדלפיה" 7, 9.30, 12
רב מור 6: "תראו מי שמדבר עכשיו" 7, 9.30
רב מור 7: "גברת דאוטפייר" 7; "בית הרוחות" 9.30
רב גת 1: "בכוונת זדון" 7, 9.30
רב גת 2: "נזירות בלוז 2" 7, 9.30
סינמה קפה עממי 1: "עידן התמימות" 7, 9.15
סינמה קפה עממי 2: "כחול" 7.15, 9.15

■ אשדוד
אשדור: "ג'מאיקה מתחת לאפס" 7.30, 9.30
גיל 1: "בשם האב" 7.15, 10
גיל 2: "על קרקע בוערת" 7.15, 10
גיל 3: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
גיל 4: "עידן התמימות" 7.15, 10
גיל 5: "תיק שקנאי" 7.15, 10
רון 1: "הנזירות בלוז 2" 7.30, 9.30
רון 2: "הבריחה מהמיבצר" 7.30, 9.30

■ אשקלון
חן 1: "על קרקע בוערת" 7.30, 9.50
חן 2: "חג שמחת המזל" 7.15, 9.55
חן 3: "בכוונת זדון" 7.30, 9.50
חן 4: "נזירות בלוז 2" 7.30, 9.50
חן 5: "תיק שקנאי" 7.30, 9.55

■ אור יהודה
גיל 1: "הנזירות בלוז 2" 7.15, 9.30
גיל 2: "תראו מי שמדבר עכשיו" 7.15, 9.30
גיל 3: "גב' דאוטפייר" 7.15, 9.30
גיל 4: "הבריחה מהמיבצר" 7.15, 9.30

■ באר שבע
אשל: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
רב נגב 1: "בכוונת זדון" 7.30, 9.55
רב נגב 2: "תיק שקנאי" 7.25, 9.55
רב נגב 3: "שארית היום" 7.20, 9.50
רב נגב 4: "על קרקע בוערת" 7.30, 9.55

■ בית שאן
מופת: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 9.30

■ בת־ים
חן 1: "על קרקע בוערת" 7.30, 9.50
חן 2: "בכוונת זדון" 7.30, 9.55
חן 3: "תיק שקנאי" 7.15, 9.55
חן 4: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
חן 5: "נזירות בלוז 2" 7.30, 9.50
חן 6: "גב' דאוטפייר" 7.20; "בית הרוחות" 9.55
חן 7: "פילדלפיה" 7.25, 9.55

■ בית שמש
מופת: "בני וג'ון" 9
מתנ"ס: "החיים ע"פ משפ' אדאמס" 9

■ בנימינה
הגבעה: "אנטוניה וג'יין" 9

■ דימונה
היכל התרבות: "בית הרוחות" 9.30

■ הוד השרון
מופת: "עולמו של וויין 2" 7.30, 9.30

■ הרצליה
קולנוע דן אכדיה: "שלום לפילגש" 7, 9.50

מלון דניאל: "הפיתוי הכי יפה של חיי" 7.15, 9.30
סטאר 1: "גברת דאוטפייר" 5; "על קרקע בוערת" 7.30, 9.45
סטאר 2: "חתולים בצמרת" 5; "האמת שלא תיאמן" 7.30, 9.45
סטאר 3: "נזירות בלוז 2" 5; "תיק שקנאי" 7.15, 9.45
קולנוע (מנדרין) 1: "תמונות קצרות" 6, 9.20
קולנוע (מנדרין) 2: "שארית היום" 7.30, 10

■ זכרון יעקב
מופת: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 9

■ חדרה
לב 1: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
לב 2: "ג'מאיקה מתחת לאפס" 6.05, 8.05; "תיק שקנאי" 10
לב 3: "על קרקע בוערת" 7.30, 10
לב 4: "שלום לפילגש" 6.45, 9.30

■ חולון
גל 1: "בכוונת זדון" 5, 7.30, 10
גל 2: "גלשני הנינג'ה" 5, 7.30; "בכוונת זדון" 10
גל 3: "על קרקע בוערת" 5, 7.30, 10
גל 4: "תיק שקנאי" 4.30, 7.15, 10
גל 5: "הנזירות בלוז 2" 5, 7.30, 10
הזהב 1: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
הזהב 2: "עירום" 7.15, 10
הזהב 3: "בשם האב" 7.15, 10
סטאר 1 קניוקל: "גב' דאוטפייר" 5, 7.30, 10
סטאר 2 קניוקל: "צעד לא מחושב" 7.45, 10
סטאר 3 קניוקל: "חברי הדרקון אליוט" 5; "שארית היום" 7.15, 9.50
סטאר 4 קניוקל: "תראו מי מדבר עכשיו" 5, 8; "זרה בתוכנו" 10

■ חצור הגלילית
היכל התרבות: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 9.30

■ טבריה
יד שמורית: "עולמו של וויין 2" 9.15
מופת: "זרה בתוכנו" 9

■ יהוד
מופת: "איש ללא פנים" 9

■ כרמיאל
סינמה 1: "נזירות בלוז 2" 7, 9.30
סינמה 2: "רק עד אחר לרצח" 7, 9.30
סינמה 3: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 7, 9.30

■ כפר סבא
עמל: "אובדן חושים בפרגסר" 7.15, 9.30
גיל 1: "בכוונת זדון" 5, 7.30, 10
גיל 2: "בשם האב" 7.15, 10
גיל 3: "בית הרוחות" 7.15, 10
גיל 4: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
גיל 5: "תיק שקנאי" 7.15, 10
גיל 6: "על קרקע בוערת" 5, 7.30, 10

■ מגדל העמק
רב חן 1: "עולמו של וויין 2" 7, 9.30
רב חן 2: "בכוונת זדון" 7.10, 9.10
רב חן 3: "גב' דאוטפייר" 7, 9.30

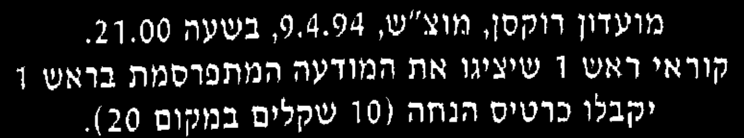
■ מנחמיה
מתנ"ס: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 9

■ נהריה
הוד: "נזירות בלוז 2" 7, 9.15
מופת: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 7, 9.15

■ נס ציונה
גיל 1: "סוד הגן הנעלם" 5; "בשם האב" 7.15, 10
גיל 2: "תיק שקנאי" 4.45, 7.15, 10
גיל 3: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
גיל 4: "על קרקע בוערת" 5, 7.30, 10

■ נצרת
גיל 1: "חג שמחת המזל" 7.15, 9.45
גיל 2: "עידן התמימות" 7.15, 9.45
גיל 3: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
גיל 4: "תיק שקנאי" 7, 9.45
גיל 5: "הנזירות בלוז 2" 7.15, 9.45
גיל 6: "על קרקע בוערת" 7.15, 9.45
גיל 7: "עולמו של וויין 2" 7.15, 9.45

■ נתניה
גיל 1: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
גיל 2: "בשם האב" 7.15, 10
גיל 3: "שלום לפילגש" 7.15, 10
גיל 4: "על קרקע בוערת" 7.30, 10
גיל 5: "תיק שקנאי" 7.15, 10

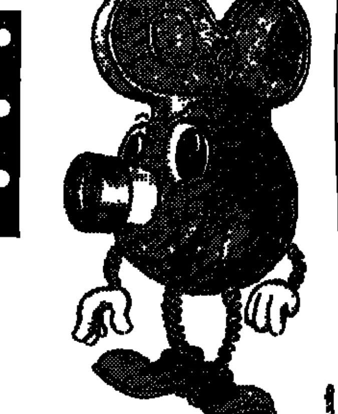




פיטר וויר - עכשיו בארץ באדיבות הסינמטק, שגרירות אוסטרליה וסרטי וודנר.

בכורה ארצית	"ג.ג.הוד" ת"א	"ג.ג.גיל" ירושלים	"פנורמה" חיפה

יום העצמאות
יום של כיף לכל המשפחה
בגלובוסלנד
עיר הסרטים בנווה אילן



- יהודה ברקן חותם על ספרו "אבא גנוב 4".
- בובות "חיות" בגודל ענק מסתובבות חופשי.
- פארק גדול לפיקניקים ועוד הרבה חוויות מהסרטים.

GLOBUSLAND גלובוסלנד

הפצת כרטיסים לועדי עובדים ולקבוצות מאורגנות: משרד "לאן", טל: 03 – 5270545

מוצ"ש בבתי הקולנוע

חן 1: "בכוונת זדון" 7.30, 9.50, 12.10
חן 2: "נזירות בלוז" 7.30, 9.50
חן 3: "פילדלפיה" 7.20, 9.50, 12.10
חן 4: "גב' דאוטפייר" 7.20; "רק עד אחר לרצח" 9.50

■ עפולה
משפחון: "הבריחה מהמיבצר" 9.15

■ פתח־תקוה
היכל 1: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
היכל 2: "בשם האב" 7.15, 10
היכל 3: "על קרקע בוערת" 7.15, 9.45
רם 1: "תיק שקנאי" 7.30, 10
רם 2: "בית הרוחות" 7.30, 10
רם 3: "גברת דאוטפייר" 7.30, 10
שלום 1: "עולמו של וויין" 7.30, 10
שלום 2: "חשיפה כפולה" 7.30, 10
שלום 3: "מסיבת נישואין 93" 7.30, 10

■ צפת
בית אלון: "עולמו של וויין 2" 9.15

■ ק. אונו
מתנ"ס: "גב' דאוטפייר" 7, 9.15

■ קצרין
מתנס: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 9.30

■ ק. ביאליק
קריון 1: "בשם האב" 6.45, 9, 11.30
קריון 2: "גב' דאוטפייר" 6.45, 11.30
קריון 3: "על קרקע בוערת" 6.45, 9, 11.30
קריון 4: "סוד הגן הנעלם" 6.45; "תיק שקנאי" 9, 11.30
קריון 5: "רשימת שינדלר" 6, 9.15
קריון 6: "עולמו של וויין 2" 6.45, 9, 11.30
קריון 7: "עידן התמימות" 9, 11.30
קריון 8: "פארק היורה" 6.45
קריון 9: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 6.45; "הפסנתר" 9, 11.30

■ קרית שמונה
היכל התרבות: "הנזירות בלוז 2" 9.30

■ ק. גת
מתנ"ס: "החיים ע"פ משפחת אדאמס" 9.30

■ ק. מלאכי
היכל התרבות: "היומן הגנוב" 7.30, 9.45
הקריה: "ג'מאיקה מתחת לאפס" 7.30, 9.30

■ ראשל"צ
גל 1: "בכוונת זדון" 5, 7.30, 10
גל 2: "גלשני הנינג'ה" 5, 7.30; "בכוונת זדון" 10
גל 3: "על קרקע בוערת" 5, 7.30, 10
גל 4: "תיק שקנאי" 4.30, 7.15, 10
גל 5: "הנזירות בלוז 2" 5, 7.30, 10
הזהב 1: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
הזהב 2: "עירום" 7.15, 10
הזהב 3: "בשם האב" 7.15, 10
חן 1: "בכוונת זדון" 7.30, 9.50, 12.10
חן 2: "נזירות בלוז 2" 7.30, 9.50
חן 3: "פילדלפיה" 7.20, 9.50, 12.10
חן 4: "תמונות קצרות" 9.30
נעמן: "הבריחה מהמיבצר" 7.30, 9.50
ראשון: "הפיתוי הכי יפה של חיי" 7.30, 9.50
סטאר 1 קניוקל: "גב' דאוטפייר" 6, 7.30, 10
סטאר 2 קניוקל: "צעד לא מחושב" 7.45, 10
סטאר 3 קניוקל: "חברי הדרקון אליוט" 5; "שארית היום" 7.15, 9.50
סטאר 4 קניוקל: "תראו מי שמדבר עכשיו" 5, 8; "זרה בתוכנו" 10
רון 1: "עידן התמימות" 7.30, 9.45
רון 2: "הפסנתר" 7.30, 9.45
רון 3: "עולמו של וויין 2" 7.30, 9.45

■ ראש־פינה
מתנ"ס: "איש ללא פנים" 7, 9.30

■ רחובות
חן 1: "רשימת שינדלר" 5.45, 9.15
חן 2: "הנזירות בלוז 2" 5, 7.30; "האמת שלא תיאמן" 9.40
חן 3: "שלום לפילגש" 7.15, 10
חן 4: "חתולים בצמרת" 5; "בית הרוחות" 7, 9.50

■ רמת השרון
כוכב המחודש: "כחול" 7.20, 9.40

■ רמלה
היכל התרבות: "גבר ר"ג נשיח" 7.45, 9.30

■ רעננה
מופת: "עולמו של וויין 2" 7.15, 9.15
פארק 1: "תראו מי שמדבר עכשיו" 5; "פילדלפיה" 7.30, 10
פארק 2: "בכוונת זדון" 5, 7.30, 9.45
פארק 3: "חתולים בצמרת" 5; "תיק שקנאי" 7.20, 10
פארק 4: "רשימת שינדלר" 6, 9.30
פארק 5: "גב' דאוטפייר" 5; "שארית היום" 7.20, 10

■ שדרות
סינמה קפה 1: "עולמו של וויין 2" 7.45, 9.30
סינמה קפה 2: "מיסטר ג'ונס" 7.45, 9.45

כל אחד והמזל שלו
ספר שלם לכל מזל

12 ספרי מזלות מרחיבים



שנים־עשר מדריכים מקוריים, מרחיבים באופקים, המנתחים את ההשפעות של מזל הירח שלך על מזל השמש שלך, ומעניקים בדרך זו דיוקן אסטרולוגי מעמיק של האישיות שלך.
מרים בנימיני בעלת טור הנקרא ביותר בתחומו, ב"ידיעות אחרונות", ומשתתפת קבועה בשיחות שבועיות על אסטרולוגיה בקול ישראל.

03-5606064-5

מחיר ספר: 26 ש"ח



בעריכת מרים בנימיני

החלטה זוגית - לבילוי ואירועים ★ לפרסום: במזומן/בכרטיסי אשראי, בויזה קרדיט עד 18 תשלומים. טל. 03-6953270, שלמה

ב-13.4.94 כולם רוקדים עצמאות ישראל

האירועים המרכזיים גוש דן והצפון

מהשעה 22:30 ועד הזריחה בתוכנית

מלכות יופי 94 בתצוגה מרהיבה

עופר לוי

אבי פרץ "קשה לי"

★להקת שפתיים

★איציק קלה

★אתי לוי

שלומי שבת

כדאי! מחיר כרטיס במכירה מוקדמת 50.- ש"ח בערב המופע 60.- ש"ח

היכל הספורט חולון

היכל הספורט רוממה חיפה

נרגילה

הכדור הלבן

היסמין

על גל

קרטייה

הקומיים

הפינג'אן

קיסר

משה כהן

אילן כהן

ליאת בנאי

חיים זריהן

דיקלון

סמיר שוקרי

משה גיאת

גבי שרית

M.T.G

בטי גולן

רונה

סיסיל

כוכי

טליתה



הפעלופדיה

אנציקלופדיה לפעילות חברתית

בעריכת ד"ר דב גולדברגר

פעילות חברתית - קבוצתית בנושאים רבים: חגים ואירועים, חורף, אביב, קיץ, סתיו, בטבע, במשפחה, בקבוצה, תרבות וערכים, מדינה ודרך.

400 - 500 עמוד בכל כרך בפורמט אלבומי

12 כרכים במחיר: 1,536 ש"ח. כולל דיסקט עזר

החברה למתנ"סים ★ משרד החינוך

ללמוד בכיף - לשחק בשיא הרצינות

12 כרכים - לכל השנה

הפעלה והדרכה

יצירה ומשחק



אני אוהבת להרגיש אותו חזק עד הסוף
001-809-537-0528

לסביות מיוחמות
001-809-537-0539

אני כלבה מיוחמת שרוצה לשלוט בך!
001-809-537-0538

מציצות, אוננות וליקוקים
001-809-537-0529

המתוק
056-77 99 88
סקס בשיחה חיה

אני עומדת על ארבע
056-737-999

רוצה לראות ולגעת ולא רק לשמוע?
056-737 666

חזק!!!
056-742211

SEX סקס חי
056-73 73 73

לסקס סוטה וכואב
001-809-537-0534

אני ערומה וחמה
001-809-537-0531

כל הסטיות אוראלי אנאלי עד הסוף!
056-737-111

רוצה סקס חם ולח?

אני ילדה רעה שרוצה לגרות אותך בטלפון עד שתגמור

דקה ראשונה חינם

056-757000

רוצה סקס רטוב חזק ונועז?
056-77 99 11

תשוקות סקס וסטיות מין
001-809-563-9634
001-809-563-0648

30 השניות שישנו את חייך
056-77 99 55

הסקס הכי סוטה והכי מוזר
001-809-563-0643
001-809-563-9491

נימפומנית רטובה מחפשת גדול

אני חמה למטה בוא תרגיש...
056-77 99 44

סקס חי בטלפון!
056-69 69 69

2½ דקות ואתה גומר
056-788 111

רוצה לעשות סקס באמת?

אתה בוחר עם מי אתה גומר
01-809-563-9605
01-809-563-9601
001-809-563-9609
001-809-563-9610

אני מיוחמת ורוצה לשלוט בך עכשיו
056-737-888

שירות חי
056-737-737

אני מאוד מיוחמת בוא תכנס אלי...
056-73 74 75

לגברים שאוהבים גברים
056-779 780

תגמור עם מי שתרצה
P.J. 056-797000

הקול אצלי עמוק בפנים
056-742222

דקה ראשונה חינם
056-766111

לוח ידיעות אחרונות הלוח הגדול במדינה

הטלפון לא מפסיק לצלצל

☎ 695-22-22

הבימה – התיאטרון הלאומי
זעקי ארץ אהובה · משרתם של שני אדונים · חדת גבלר · העלמה והמוות · סיבנינה · אמדיאוס

03-296071

הקאמרי של תל-אביב
פליישר · נעמי · גורודיש · המאהב · רומיאו ויוליה · בקרוב: הסוחר מוונציה · מבקר המדינה

03-5233335 · 6246211 טל. מח' מנויים

חיפה – התיאטרון העירוני
אמדיאוס · סלטו מורטלה · הדת גבלר · משחקים בחצר האחורית

04-620070

תיאטרון באר-שבע
בית המלאכה · פילומנה · מעקב באפלה · אהבה וזכרון

07-238278 – רב קווי

בית ליסין
המסיבה · דרמה קטנה · סיפורו של זרע · דמעות אחרות · פילומנה · הבית של מרווין · מוסיקומי · ערב טוב ישראל גוריון

03-6916053 · 03-6957966

האופרה הישראלית · ת"א
קסמי מוצרט · סיפורי הופמן · כך עושות כולן · שיח לקראת בכורה

03-6816427

הצר
האידיוט · "רוזנקרנץ וגילדנשטרן מתים" · "מולייר" · "משפט דרייפוס"

03-6664888

אלף לילה ולילה

אירוע מופת ביום העצמאות

פילהרמוניה 94'
במערת הפעמון · הגן-הלאומי בית-גוברין

"כרמינה בורנה" מאת קארל אורף
"מזמורי צ'יצ'סטר" מאת ליאונרד ברנשטיין

בביצוע:
המקהלה הפילהרמונית תל אביב
המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה ע"ש רובין ירושלים
● מקהלת הילדים מורן

מנצח: אהרון חרל"פ
סולנים: ● דני אטינגר – בריטון ● שירלי הכט – סופרן ● יצחק זרבקר – טנור
● אירית רוב לוי, אריאל כהן – פסנתר
● רע בר-נס, זיו איתן, אורון שוורץ, אמיר לביא, עדי מורג – כלי הקשה
● יוליה סברדלוב – נבל

מערת הפעמון - הגן-הלאומי בית-גוברין
יום העצמאות, יום ה' 14.4 ב-15.30 ● שבת 16.4 ב-15.30

לחברי החברה להגנת הטבע 10% הנחה ● פרטים ב"שת ירוק" 6961212
הפקה בפועל: בית-גוברין – תיירות ● ייעוץ אמנותי: מרק וולך

לקוראי ידיעות אחרונות 20 ש"ח הנחה

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

עיריית תל-אביב-יפו · תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה סמטת מזל דגים 8. טל': 6828729, 6814024

יום ו' 8.4	ב-22:00	"סטיות מיניות בשיקאגו"
	ב-22:30	"שלישיה במי במול"
שבת 9.4	ב-21:00	"הנפילה"
	ב-21:30	"משחק ילדים"
יום א' 10.4	ב-22:30	"את ואני ואשליות"
יום ה' 14.4	ב-21:30	"עצמאות"

בית היין
מוצ"ש 9.4 אנדלת ניר · יום ב' 11.4 שרה גור · יום ד' 13.4 אנדלת ניר · יום ה' 14.4 אנדלת ניר · כשר

03-5360731



אנשים שרים באמצע היקב
מועדוני היקב

מועדוני היקב הוגנים בין החביות, עם שירים יפים של א"י ויין חופשי מתחבית עם מיטב האמנים

יקב ראשון		
מוצ"ש 9.4	איריס ושריקי	
יום א' 10.4	שרה גור	
יום ב' 11.4	אסף ואופיר	
יום ד' 13.4	דליה עמיהוד	
יום ה' 14.4	אסף ואופיר	(מלא)
מוצ"ש 16.4	אנדלת ניר	(מלא)
יום א' 17.4	יאיר ברזילי	
יום ב' 18.4	דודו זר	
יום ג' 19.4	איריס ושריקי	

להזמנות מ-10.00 עד 23.00 · 03-9673404

יקב זכרון		
מוצ"ש 9.4	דליה עמיהוד	(מלא)
יום ד' 13.4	יאיר ברזילי	
יום ה' 14.4	אורלי ואיתן	
מוצ"ש 16.4	איריס ושריקי	
יום ד' 20.4	יאיר ברזילי	
יום ה' 21.4	אורית אסף	(מלא)
מוצ"ש 23.4	אסף ואופיר	
יום ד' 27.4	משה הלל	
יום ה' 28.4	דליה עמיהוד	(מלא)

להזמנות מ-10.00 עד 23.00 · 06-397883

יקב ת"א (פילץ)		
יום א' 27.3	לאורה אסף ואופיר	(פסח)
יום ב' 28.3	דודו זר	(פסח)
יום ג' 29.3	אורית אסף	(פסח)
יום ד' 30.3	דליה עמיהוד	(פסח)
יום ה' 31.3	איריס ושריקי	(פסח)
מוצ"ש 2.4	אורלי ואיתן	(מוצאי חג)
יום א' 3.4	דליה עמיהוד	
יום ב' 4.4	איריס ושריקי	(מלא)
יום ה' 7.4	איריס ושריקי	

להזמנות מ-10.00 עד 23.00 · 03-5176537

יקב ירושלים		
מוצ"ש 9.4	אורלי ואיתן	
יום א' 10.4	איריס ושריקי	
יום ד' 13.4	אורלי ואיתן	
יום ה' 14.4	אורית אסף	
מוצ"ש 16.4	אסף ואופיר	
יום ה' 21.4	אורלי ואיתן	
מוצ"ש 23.4	אנדלת ניר	
יום ג' 26.4	יאיר ברזילי	(מלא)
יום ד' 27.4	דליה עמיהוד	

להזמנות מ-10.00 עד 23.00 · 02-735633

מטבח כשר ■ ארועים עסקיים ופרטיים, כינוסים ומסיבות

שוקי וייס יזמות והפקות, פורום ב"ש, זאב אייזיק הפקות, מציגים:
בברכת עיריית חיפה · עיריית באר שבע · עיריית אשקלון

13.4.94 · החל משעה 22.00 ועד לזריחה

רוקדים עצמאות ישראל
האירוע האמיתי!!! · שימו לב!

אצטדיון אשקלון	אצטדיון באר-שבע	נמל חיפה	בפארק הירקון
משינה	אביב גפן	משינה	משינה
תיסלם	תיסלם	אביב גפן	אביב גפן
STAKKA-BO	CAPT. HOLLYWOOD	CAPT. HOLLYWOOD	HADDAWAY
D.J. BOBO	D.J. BOBO	STAKKA-BO	CAPT. HOLLYWOOD
RAMIREZ	RAMIREZ	RAMIREZ	תיסלם
שרון חזיז	שרון חזיז	טיפקס	STAKKA-BO
פורטרט	פורטרט	קרן הכט	D.J. BOBO
דנה אינטרנשיונל	דנה אינטרנשיונל	נקמת הטרקטור	שרון חזיז
		זקני צפת	קרן הכט
			נקמת הטרקטור

בפארק הירקון – גני יהושע · מנחה: סימון אנג'ל מ-MTV · באריכות מועדון הצעירים של ידע

הסעות מיוחדות הלוך ושוב לכל האתרים

מסכי וידאו ◄ אפקטים ◄ לייזרים ◄ זיקוקים ◄ פירוטכניקה

כרטיסים ניתן להשיג: הפצה ראשית במרכז- הדרך השרון טל' 03-5279955 · הפצה ראשית בצפון- קופת חיפה טל' 04-662244 · הפצה ראשית בדרום- פורום טל' 07-277580 ובכל בתי הספר אצל המפיצים המורשים, במתנ"סים, ועדי עובדים, קציני הערים, משרדי תרבות.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

תופסים ראש עם ראש

ספח ידיעות אחרונות · מבצע הגרלות ענק

סטרייק 90'
הערב יום ו' 8.4 · **גילי ארגוב** · הבן של המלך · **דורון מירן**
מחר מוצ"ש 9.4 · בנוים במות ארצי עם: **זהבה בן · ירון כהן**
ביום ב' – ערב אמנים: משה כהן, אבי ביטר, תמיר גל, דורון מירן, חיים אל ועוד...
בשבת לנשים עד 23.15 כניסה – 10.- ש"ח כולל משקה
המסגר 64 ת"א, טל. 03-5612511-2

המועדון קרוואן
האולם מחומם וממוזג מלא · מועדון לילה ביפו העתיקה 6828255, 5182811
תכנית בינלאומית חדשה
★ הזמר **ישי לוי** ★ הזמרת **זהבה בן** ★ הזמר **ג'יקי מייקה** ★ הזמר היווני **ניקולאס**
★ צמד באקרובטיקה סלונית ★ הלהטוטנית **ג'ני** ★ **צמד** לוליינים על אופניים ★ **בוקן** – במופע אדג'ו ★ החשפנית **דניאל**
נא לבוא בלבוש הולם ★ האוכל כשר

מועדון גאר · יינות הכסף
פאב מסעדה · מיקבי אליאב
מוצ"ש ת"א 9.4 · **אבי רוסו ולהקתו** · בשירי א"י וכל הזמנים
טל. להזמנות: 09-558533 · יוחנן הסנדלר 1, א.ת. הרצליה · כשר · יין על חשבון הבית · מקבלים הזמנות לארועים

תוות היין מסובים
דרך לוד 300 (צומת מסובים) ת"א (חניה בשפע)
חגיגת מוצאי יום העצמאות
יום ה' 14.4.94 החל מ 22:30
עד אור הבוקר לשיר ולהיות
• שירי א"י עם מיטב הזמרים
• מופע SEXSHOW לגברים ונשים
• סטנד-אפ קומדי
• יין חופשי ותופשי מחביות
כניסה בלבוש הולם 30 ש"ח
להזמנת מקומות מראש טל. 392649, 03-390644

מועדון הראווה
הערב יום שישי ★ **יואב יצחק** ולהקתו ★ **ורדינה כהן** ולהקתה
מחר מוצ"ש · פנויים/ות · **שימי רון · אילנה מן** · הכניסה לנשים – 10.- ש"ח
שירי א"י ומוסיקה לריקודים · הזמינו מקומות מראש!!!
מתקבלות הזמנות לבר-מצוות, בריתות, חינה, במחיר מבצע!
גבעתיים, תפוצות ישראל 7. טל' 03-5714717, 03-390810

מרכז תרבות "מחולות תימן"
המסגר 41 ת"א · בס"ד מוצ"ש 9.4.94
התוכנית מתחילה בשעה 21.00 · צוות ללא מתחרים טל. 03-5618026
עצמאות · נשף מרכזי עד אור הבוקר
יואב יצחק · יורם עורי · אבנר גדסי · דוד דהרי · אהרון עמרם · אהרון ירימי

קוקפיט
המקום לאוהבים לרקוד · מה בתוכנית? · טל. 03-6733336

הפלקה 2000
הערב יום שישי ★ **מרגלית צנעני** ולהקתה ★ **דני קמחי** ולהקת הסולנים
מחר מוצ"ש · **רון שובל** ולהקתו
הכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלה
רח' שונצינו 4 ת"א. טל. 5617777

טירן הפקות בע"מ מציגים: הדודה
מועדון זמר עברי
יום שישי 8.4.94 **דליה עמיהוד** · אדי וגלי בשירי א"י וכל הזמנים
מוצ"ש **להקת פאבליק** בשירי רוק שנות ה-70
יום רביעי נשף עצמאות 13.4 **אדי וגלי** בשירי א"י וכל הזמנים
בימי חמישי 14.4 **ראובן ארז** ברוק ישראלי
יום שישי 15.4.94 **אפי בן ישראל** · אדי וגלי בשירי א"י וכל הזמנים
הזמנות 03-9341108
אירועים, מסיבות, כנסים וימי הולדת, עד 400 איש · האולם סגור ומחומם

(מועדון)
שבת 9.4.94 שרון ואילן אלימלך בשירי א"י וריקודים
ראשון 10.4.94 אסתי ואפי בשירים וריקודי שנות ה-60
שני 11.4.94 ארתור גורביץ ויפית בשירי א"י
רביעי 13.4.94 אסתי ואפי בשירי א"י וריקודים · "איציק בסטנד אפ קומדי"
חמישי 14.4.94 ארתור גורביץ ויפית ושמעון חן
שבת 16.4.94 אתי כהן ושרון בשירי א"י וריקודים
גן העיר, אבן גבירול 71 ת"א · הזמנת מקומות ואירועים 03-5279149

שישי רוקדים עד הבוקר · קולוסאום · מוצ"ש לנשים חינם

מפגש הכנסת ר"ג
הערב **אלי משה** בשירי א"י ושנות ה-60
מחר מוצ"ש החל מ-23.00 **שימי תבורי** שר ומרקיד · מוסיקה לריקודים
כניסה מגיל 25 ומעלה · אירועים עד 450 איש · חנית חינם
היכונו ליום העצמאות
דרך בן גוריון (מודיעין) 2 ר"ג, טל. 7525447, 03-7523192

גן הפיקוס עושים שמח
הערב מ-22:30 להקת **הסיקסטיז** המקורית
● מזנון גבינות סלטים ושתיה קלה חופשי.
● ריקודי שנות ה-60, דיסקו, רוקנרול, טנגו, פסדובלה, מזרחית ותימנית.
● ארועים וימי הולדת ● מגיל 25.
700 מטר מפתח-תקווה לראש העין.
טל' 03-9374974

קפה מסעדה ג'וקי קלאב
יום ו' 8.4.94 הזמר **חיים רן** בשירי א"י
יום ד' 13.4.94 הזמר **עזרי חן** בשירי א"י מכל הזמנים
מושב רשפון · טל' 09-582816

הפרפר ביפו
רח' מרגוזה 11 יפו · להזמנות 6810279, 03-5181084 · הכניסה בלבוש הולם
הערב שישי ובמוצ"ש מוסיקה לריקודים ● בתוכנית האמנותית:
★ **משה פרי** בשירי א"י ולדינו ★ **יוסי ברק** בדרן/חקיין ★ **רונית** בלהיטה "קנטה מיניניה" ★ **חיים טלמור** בדרן/חקיין

בטרופיגן · ערב ריקודים
כל יום שישי משעה 22:30 · הזמר **גדעון נוריאלי** וקלידן בשירי א"י ושנות ה-60
1:00 **מייק שרון** שירים בכייף
גבינות ויין, משקח חם וקל, עוגות, בר משקאות חופשי כל הערב
יום רביעי 13.4.94 · **ערב עצמאות** · מייק שרון ■ מושיק ורני · בליל ריקודים · ברקים סגור ומחומם
צ. ירקון מכוון פ"ת ד 03-9314102 · כניסה מתחנת דלק (כפר הבפטיסטים)

קפה רוול
הערב הזמר **יוסי ביטון** · מתקבלות הזמנות לאירועים

קו הים · פאב מסעדה
הערב: **צוות ספונטני** · מוצ"ש: **רפי** – חביב חקלאי · יין חופשי · שירי א"י שנות ה-60 וריקודים
להזמנות 574138, 09-573782

הנמלה
דודו חן – שירי ארץ ישראל · שלומי עמיאל – יס תימוני · רפי נחרי – זמר אורח
טל. 889505, 03-6824175 · רח' התקומה 44 יפו

מרתף ראשון
הערב עם **אסתי ואפי** · ובמוצ"ש עם **נתנאל** ולהקתו

בסיד קולות חדשה לצדוק צוברי
באוירה סוחפת לכל סוגי האירועים · במחיר מבצע + הפתעות · ל-10 השמחות הראשונות · אפשרות עם תזמורת או תקליטיה · כל הקודם זוכה - הזמנת מופעים
08-231332, 03-5037070

טרמינל
פאב + מועדון זמר · כניסה מגיל 25 · שלישי ורביעי – דני טאבא · שישי – אתי כהן · חמישי ומוצ"ש – להקת נטו

גוש 24
הכל קשקוש-רק הגוש צעד תימני-מוצ"ש
מרגלית צנעני · ישי לוי · אבנר כהן · אבי סינואני · פיני חדד · מוטי נהרי · נתי לוי · נרית חובב
היכונו לנשף עצמאות מפואר ביום ה' 14.4.94

מועדון הפונדק
בילוי באוירה של פעם...
בקיבוץ רמת הכובש ליד כפר סבא · כניסה מגן הפקאן ★ המקום מקורה ומחומם · בכל יום שישי משעה 22.00
★ ריקודי שנות ה-60 ושירים עבריים
★ עם להקת **האריות**
★ ערב גבינות ויין
★ סלטים, שתיה חמה ועוגות
טל. להזמנות: 09-458600

מועדון מוריה
שירים מכל הזמנים ומוסיקה לריקודים · **צמד מיוזיק פלוס** · יום שישי משעה 22.30
מלון מוריה פלאזה · הירקון 155, ת"א · טל. 03-5271515

המפתח
הערב שישי · מצב רוח סוחף · שירי א"י ושנות ה-60 · ★ **רונן נס** ★ הזמר **מושיק ורני**
03-9616662, 9615406

המקום של שמחה
הערב שישי הוגנים עם: **מומי אלפין** · הכניסה לגילאי 25+ · לאירועים עד 120 איש
03-5225835, 5271470

הילד בארק קדימה
חמישי – **חגי נדב** · שישי – **צוות הבוגי** · מוצ"ש – **דיסקו**
טל' 050-277341, 09-645179

קאנטרי פאב
הערב 8.4 **דייב אורן** · מתקבלות הזמנות לאירועים

הערב יום שישי להקת יוניברס
בשעה 22.30 · 06-325190, 06-337541 · 09-401012

בני הדייג בנמל יפו
הערב שישי אלון בן אווידה · ★ הזמר **אמנון מאיר** ולהקתו · בשירי א"י וכל הזמנים ומוזיקה לריקודים
03-6813894

קלאב MAD
הערב שישי, שרים, רוקדים ואוכלים · שירי א"י ושנות ה-60 עם: **נתן כהן**
03-9665080, 9690671

מועדון זמר עברי בראשל"צ · ראשון
הערב שישי מ-23.00 בשירי א"י ושנות ה-60 · ★ **יוסי ראובני** ★ **גדעון נוריאלי** · ★ מוזיקה לריקודים ★
08-245846, 03-9675272

אריזונה
★★ פאב - מועדון ★★ · ארועים עד 500 איש · ★ דקלון ★ נתי לוי ★ איציק הרוש
יהוד, א.ת. אלטלף 18 · 03-5361290/1, 5362121

העניבה
מועדון זמר ישראלי בראשל"צ · הערב שישי מוזיקה לריקודים · בהנחיית **איציק שיטרית** · והזמר **איציק שטיין** · במוצ"ש נהנים עם: **יואב יצחק** · היכונו ליום העצמאות
להזמנות מראש: 03-9670870

סן סט
הערב שישי ומוצ"ש · ערב גבינות ויין · שירי א"י ושנות ה-60 · ★ **אבי רוסו** ★ תצוגת אופנה ★ מוסיקה לריקודים
אולם אירועים מפואר עד 250 איש · 09-541919

באחמד את סלים
אחמד את סלים · הערב יום שישי מ-23.00
שרים ורוקדים עם הזמרת: **מיקי זהבי** · אומן אורח: **אריק סיני**
מוסיקה לריקודים · שפע מטעמים במסעדת סלים
09-560268

הפתילידה
הערב במצב רוח מרומם בשירי כל הזמנים · **להקת נטו** · גילאי 28+ · ארועים עד 250 איש
08-227497 · 03-5569720

הבורסה
תכנית חדשה · ★ חשפניות חכי מתיכות ★ מופע לסביות בשלישיה ★ סטריפטיז אישי ונועז ★ מקלחת זוגית מהממת
רמת-גן, רח' הירקון 8 · 03-7518913, 03-5224959

צ'קפוסט
תכנית חדשה · רח' היהלום 23, רמת-גן · 03-7511160, 5758275

לנשים ולרווקות · ה.צ.י.ס.ג.ד.ל.ס
מופע עם מיטב חשפני הארץ · 03-5224959, 5180210

בקרית ענבים · אהלים ונהנים
הערב 8.4 מ-22.30 · שירי א"י ושנות ה-60 · להקת צליל זמר · 02-348999

חיים נכון · רמבל
★ **קטי ויורי** ★ **מריאנה וג'ינו**
03-5178992, 03-5101919



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

אפרת מאירוביץ' סטנד-אפ
תל־אביב „צוותא 2"
הערב יום ו' 8.4 ב־10.30
וביום ו' 15.4 ב־10.30
כרטיסים בקופה 6950156/7
הזמנת הופעות:
קוטלר־אשר: 03-5287057

הגשש החיוור תכנית חדשה "כוסות רוח"
הצגות ה־450!!!
רעננה „מופת - ה. התרבות"
הערב יום ו' 8.4 ב־10.00
זכרון יעקב „מופת"
מוצאי שבת 30.4 ב־9.30
התיאטרון העממי

יוסי בנאי שיבה של הסיראבלי
ת"א „בית ציוני אמריקה"
הערב יום ו' 8.4 ב־10.00
וביום ו' 29.4 ב־10.00
קרית אתא „מתנ"ס"
מוצ"ש 30.4 ב־9.00
התיאטרון העממי

חנות קטנה ומטריפה קומדיה מיוחדת "ליודעי דבר"

דני סנדרסון רק סטנד-אפ
כבר על תבונה!

שלמה ניצן מספר המלבוש - מזל רגים

ריקי גל ההופעה

עוזי & נוסי בוקס ברנדס מוסיקומי
ועם 2 זמרות וכנר וירטואוז
גמאני - חנן גולדבלט
מופע בידורי מוסיקלי
03-6956222
03-5244393

HANDS אפ-קומדי עם נתן נתנזון
רמת־גן „מופת"
הערב 8.4 ב־10.00
תל־אביב „צוותא 2"
מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.30
כרטיסים בקופה 6950156/7
03-5288997

דני רכס וגד איציה סטנד אפ קומדי
אמן אורח: שרור
03-5288997

איציק וינגרטן לרקוד עם אבא
ביום ומשחק מתוח מפרי עטו
רמת השרון „צוותא"
מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.00
03-5289195

שלמה גרוניך נטו (תל אביב - חדרה)
תל־אביב „צוותא 2"
הערב יום ו' 8.4
ב־12.30
כרט' בקופה 6950156/7

שלומי שבת
הזמנת הופעות
וייצוג בלעדי
מריונטו
03-5289195

ברי סחרוף "סימנים של חולשה"
תל־אביב
„מועדון הטריפ"
הערב יום ו' 8.4
בחצות
כרט' בטל. 03-6917616

אורן הקטן מופע טלפתיה בגדול
יותר חזק! יותר מדויק!
טלפתיה בשיתוף הקהל
הזמנת הופעות
לארועים - לנשפים
וגם מופע מיוחד לנשים
יצחק גורי 03-5244393

סיפורו של זרע חנוך רוזן

אריק סיני ההופעה
הזמנת הופעות
ישראל אדם
הפקות
טל. 03-5444165

צביקה הדר סטנד-אפ בשיתוף הקהל
רמת השרון „צוותא"
הערב יום ו' 8.4 ב־10.00
תל־אביב „צוותא"
ערב עצמאות
יום ד' 13.4 ב־10.30
03-5600535

עלילות משה בעיר הגדולה
03-5600535

מוטי גלעדי במסע אחרת

צביקה פיק שר צביקה פיק
רחובות	רעננה	ירושלים	רמת־השרון	חיפה
„שרלוק" מחר מוצ"ש 9.4 בחצות	„מופת ה. התרבות" יום ו' 15.4 ב־10.00	„כלבא שבוע" יום ד' 20.4 ב־10	„צצה" יום ה' 21.4 ב־11.00	„אינדיגו" מוצ"ש 23.4 ב־11

להזמנת הופעות - עצמון בלום הפקות 03-5406666

נפתח חוג חדש חדש...
לריקודי עם ועמים
בהדרכת **ליאורה סלוצקי**
החל מיום א' 10.4.94 ובכל יום א'
● 20:00 - למתחילים מהצעד הראשון
● 21:00 - ממשיכים + בינוניים
בית־ספר **"אלחריזי"**, רח' קפריסין, תל־ברוך
בדבר פרטים, טל. 03-6485522
למתחילים בלבד: המביא מודעה זו - ייכנס לחודש חינם!

קומדי סטור
תל־אביב „בית־ציוני אמריקה" הערב יום ו' 8.4 - 3 מסלולים:
מסלול א' ב־10.00	מסלול ב' ב־12.30	מסלול ג' ב־12.30
„המנגבים בשרוול" עם קבוצתו של אילן רונן: מרב גרובר, יורם חטב, אסף אשתר, אורי בנאי, ארז בן־הרוש, גיל ורנר ואמני הסטנד־אפ: אריק זילברמן, גיל ססובר והכל בכרטיס אחד!!!	„המנגבים בשרוול" עם קבוצתו של אילן רונן: מרב גרובר, יורם חטב, אסף אשתר, אורי בנאי, ארז בן־הרוש, גיל ורנר ואמני הסטנד־אפ: איתי שגב, צביקה הדר והכל בכרטיס אחד!!!	מרתון סטנד־אפ עם: ● איתי שגב ● אריק זילברמן ● גיל ססובר ● צביקה הדר והכל בכרטיס אחד!!!

כרט' „לאן" 5247373 בטיקטמון 6388863 לכרטיסי אשראי קוד 24 - 24 שעות ביממה ובקופה 03-6959341
טדי הפקות 03-5600535 חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

בברכת עיריית ראשל"צ | החברה העירונית ראשל"צ לתרבות, ספורט ונופש בע"מ | עיריית אשדוד
טלית-סלוצקי, קוטלר-אשר, מולטימדיה, רוזקסן מציגים:
דייויד ברוזה | אתניקס | דני סנדרסון | cappella | גידי גוב | 2 unlimited
איפה הילד | סימון - מנחת | מופע הארנבות של ד"ר קספר | פורטיס | יואב קוטנר | פורטרט | ברי סחרוף | דני רובס | זקני צפת

13.4.94 מ־23:00 עד הבוקר
חינם עם לאומי צעיר
האירוע האמיתי!!! שימו לב! הזהרו מחיקויים
מועדון הצעירים של MTV
רוקדים
שידור ישיר ברשת גימל
עצמאות בישראל

כנרת חוף-צמח
הפנינג ענק מ־23:00
cappella, 2 unlimited

אמפי פארק ראשל"צ
cappella, 2 unlimited
גידי גוב, אתניקס, איפה הילד,
מופע הארנבות של ד"ר קספר, פורטרט,
זקני צפת
מנחה: חיים שמיר ● תקליטן: דיסקו מוני

אשדוד ● נמל אשדוד
cappella, 2 unlimited, גידי גוב,
פורטיס, איפה הילד, ברי סחרוף,
מופע הארנבות של ד"ר קספר
סימון - מנחת
הרקדה עד אור הבוקר

כרטיסים: בראשל"צ: "הכרטיס" 03-9696701, בת"א: "קסטל" 03-6044725 "לאן" 03-5247373, בחיפה: "גרבר" 04-384777 "חורב" 04-247606, בירושלים: "קלפים" 02-256869 "בימות" 02-240896, באשדוד: "מאסטרו" 08-647194 "בית המוסיקה" 08-521488 ברחובות: "לוטוס" 08-461500 בפ"ת: "ביקורת" 03-9301193 רעננה: "לאן הערוב" 09-915566 ורמלה: "אתר המוסיקה" 08-226070 ובכל המשרדים ברחבי הארץ
לקבוצות ובתי־ספר: משה 03-5287057
מוקד מידע טלפוני לרכישת כרטיסים והסעות לצמח: 04-377777

כרטיס חינם למופע אחד - לפותחי/ספמלי חשבון לאומי צעיר
עד 40% הנחה לבעלי חשבון לאומי צעיר ולחברי מועדון M.T.V
שוברי חינם/הנחה ניתן לקבל בסניפי הבנק. להסדרה בקופות הכרטיסים. פרטים בכל סניפי בנק לאומי.
VISA לאומי צעיר

לאומי רוצה אותך יותר מכל בנק אחד | בנק לאומי

תכנית בידור חדשה
"...חנה לסלאו וירטואוזית מדהימה... לסלאו נותנת תמורה מלאה לכל אגורה" עמוס אורין, ידיעות אחרונות
תיאטרון חולון | חיפה „אודיטוריום" | יפו „תיאטרון נגה" | תל־אביב „בית־חחייל" | עכו „אודיטוריום"

החוצפ על פי לסלאו
כתבו... חנה לסלאו, שלמה משיח
במאי... עמי דיין
מנהל מוסיקלי... דורי פרנס
תפאורה... משה שטרנפלד
תלבושות... יובל כספין
תאורה... אורי רובינשטיין
כוריאוגרפיה... חיליק כהן
קלידים... אילן שם

עיר השעשועים בע"מ גאה להציג


פתוח בשבת מ־10:30 בבוקר ועד הלילה
פתוח בערב יום העצמאות מ־21:00 ועד השעות הקטנות של הלילה
וביום העצמאות מ־10:30 בבוקר ועד השעות הקטנות של הלילה
בילוי נפלא לכל המשפחה ● מתקנים מדהימים ומפתיעים
לראשונה בארץ: **סופר נובה** המתקן החדש!!!
מופעי רחוב, בובות ענק מחו"ל ועוד.
כרטיסים לקבוצות מאורגנות: "לאן" 03-5247373, בטלפון 03-6427080
תחבורה: קו 83 מהתחנות המרכזיות ת"א וראשל"צ
סופרלנד סופר 2210 עולם וכולו שם

תיאטרון אורות מציג
סווסה ויצפאן
תחילה
הערב בטלוויזיה "ערוץ 2" בתוכניתו של דודו טופז בשעה 9.30	גבעת־ברנר "אולם המופעים" הערב יום ו' 8.4 ב־10.00	ירושלים "ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.00	רמת־השרון "צוותא" יום ו' 15.4 ב־10.00

המשרד: 03-5288997 חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

גבי ברלין
שירים ושלום
על גבי תקליטור
אקו בע"מ ת.ד 13888 נתניה

ישראל גוריון בתכניתו החדשה
ערב טוב ישראל
תל־אביב "בית־ליסין"
המרתף העליון
מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.30
מוצ"ש 23.4 ב־9.30
להזמנת הופעות: 03-5289702

תיאטרון אורות מציג
הצולע לפי
הסטנד אפ של
נאור ציון

המופע הבידורי ביותר בעיר!! חוזרים בגדול תוכנית חדשה
למבוגרים בלבד
זוגות זוגות
שלוש שעות של בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ פרסים ★ הכל בכרטיס אחד!!!
רמת גן "אורדע" רח' ביאליק הערב, יום ו' 8.4 ב־22:00
★ שעשועי זוגות עם איציק אבל ★ תצוגת לבני נשים עם אניטה פללי
★ 3 משחקי בינגו - פרסים יקרי ערך - כלול במחיר הכרטיס
★ סטנד אפ קומדי עם דני ליאונוב ★ דניאל במופע אירוטי מהמם!!!
★ סוטי פרוטי - מתפשטים וזוכים ★ בחירת הזוג הסקסי האידיאלי
★ על בגידות וגירושין - עם חוקר בענייני בגידות
מיוחד לערב זה - חשפנות גברים פרסים לנועזות!!!
★ תוכנית בידור בינלאומית עם אמני בידור בינלאומיים
★ ריקודים מתוך מחזות מוסיקליים עם להקת "ברחוב 94"
כרטיסים: "לאן" 5247373, "הדרן" 5279797 במשרדים ובקופה משעה 18:30 טל: 6721720
לחיילים 50% הנחה בקופה

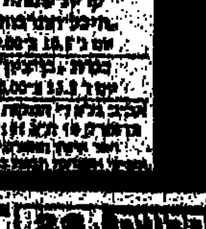
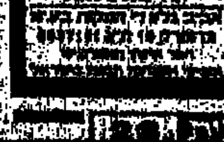
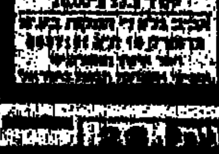
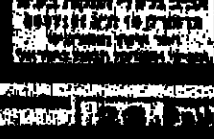
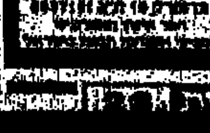
מקום כמו יין בגני רוזמרי
מועדון הזמר העברי של גבי ברלין
הערב יום ו' 8.4 צמד סברת אילן טל אתרל'ה סייקס	מחר מוצ"ש 9.4 נירה גל	ד' 13.4 ערב עצמאות צמד סברה וגבי ברלין	יום ה' 14.4 מוצאי יום עצמאות שלומי ויעל

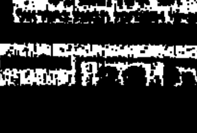
מתקבלות הזמנות ליום העצמאות
ת"א איפו מול בלומפילד שער 11, טל. 5182099, 03-6826588

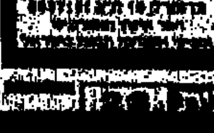
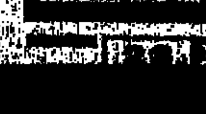
הנגאובר
הערב יום ו' 8.4
להקת **נקסט**
מופע רוק ישראלי לועזי
מחר מוצ"ש 8.4
הרכבת קודה
רוק ישראלי לועזי
דרך יפו 128, ת"א
03-5626270 טל.

CAMEL קומדי קלאב
"צוותא" ראשל"צ
הערב 8.4 ב־10.30
מאיר אלעזרא
שבי זרעיה
כרט': "הכרטיס" 9696701
ובקופה 9641081

אמצע הלילה מועדון הזמר
הערב יום ו' 8.4
אורי זר
שרי ברק
מחר מוצ"ש 9.4
מושיק ורני

שלום אשכנזי?
סטנד UP קומדי








הבקתה גני התערוכה ת"א
מועדון זמר עברי

שלוות הפקות מציגים
אהוד בנאי
ת"א „קולנוע אלנבי" מחר מוצ"ש 9.4 ב־21.30
ת"א „צוותא" מוצ"ש 30.4 ב־21.30

צוחקים עצמאות
עלילות משה בעיר הגדולה	קומדי סטור	צביקה הדר
עם: טל פרידמן ומשה פרסטר; ת"א "צוותא" יום ד' 13.4 בחצות וחצי; טל' הקופה 6950156/7	עם: המנגבים בשרוול, קבוצתו של אילן רונן: מרב גרובר, יורם חטב, אסף אשתר, אורי בנאי, ארז בן־הרוש, גיל ורנר ואמני הסטנד־אפ איתי שגב, גיל ססובר; ת"א "בית ציוני אמריקה" יום ד' 13.4 ב־10.30 וב־12.30; טל' הקופה 6959341	תל־אביב "צוותא" יום ד' 13.4 ב־10.30; טל' הקופה 6950156/7

כרטיסים: "לאן" 5247373, ביתר המשרדים ובקופות
טדי הפקות 5600535 - חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

אביב גלעדי מציג: בימוי ועריכה אילן רוזן
מושונובראבא
הצגות ה־200
נבחרה כהצגת הבידור של השנה
תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" הערב יום ו' 8.4 ב־10.00	תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.00	תיאטרון חולון יום ו' 15.4 ב־10.00	תל־אביב „בית־ציוני אמריקה" מוצ"ש 16.4 ב־9.00	גבעתיים „שביט" יום ו' 22.4 ב־10	אשדוד „יד־לבנים" מוצ"ש 23.4 ב־9.00	אור יהודה „היכל התרבות" מוצ"ש 30.4 ב־9.00	ת"א „בית החייל"

המשרד: אביב גלעדי טל 6857101 חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

דומינו גרוס	מרכז סוזן דלל אולם ענבל	ירושלים תיאטרון הבמה	ילדים סורגים לאלוהים
סטנד־אפ וונסנס לאנשים חושבים; מופעים במשך כל ימות השבוע; פרטים והזמנות 03-5178568	הערב יום ו' 8.4: 23.00: חם זה לא; 01.00: ילדים סורגים לאלוהים; כרטיסים בטלפון 03-5105564	הערב יום ו' 8.4 ב־22.30 ירדן בר כוכבא	הערב 8.4 ב־01.00 „ענבל" - סוזן דלל טל' 5105564; השלולית - חיפה 04-411547; דומינו גרוס - ת"א 03-5178568

מופעי סטנד־אפ ווונסנס לאנשים חושבים

קריאה מהנה עם שבועון לאשה

בריזה קפה תיאטרון
סוגרים שבוע עם
מאיר אריאל
היום 8.4 ב־4.00 אחה"צ
הערב 8.4 ב־10.30
שרים ורוקדים עם
סיני מאילת
03-5232210, 03-5235022

שבת ב-לונה פארק
עיר השעשועים גני התערוכה תל־אביב
חדש! דולפי פארק
מופע מדהים ומרתק של דולפינים ואריות־ים
מופע חיות מדהים קופים נחשים ועוד
מופע פעלולים מהסרטים בעיר המערבונים
ועוד עשרות מתקנים, קולנוע 180 מעלות, מדינת המשחקים, מגלשות מים בסירות
הכל בכרטיס אחד חופשי וללא הגבלה!!!
פתוח בשבתות מ־10.30 בבוקר ועד הלילה ● בערב העצמאות 13.4 מ־21.00 ועד השעות הקטנות של הלילה ● ביום העצמאות 14.4 מ־14.00 ועד השעות הקטנות של הלילה
הפצה ראשית "לאן" 03-5270545, טל. חלונה פארק 03-6427080. תחבורה - קווים: 99, 47, 46